فارس

٧٥ فلساً

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

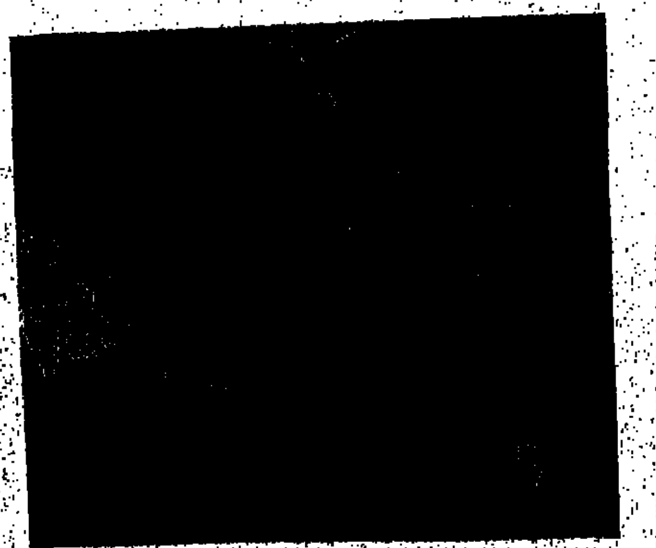
عمان ـ الاربعاء ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٦هـ الموافق ٣ ايلول ١٩٨٦ العدد ٤٠٢ السنة الرابعة عشرة FARISNEWSPAPER - AMMAN -

الاطفال يحتلون اماكن الكبار



مآسي كثيرة وظروف قاسية يعيشها اصدقاؤنا الاطفال

بيض الدجاج يتحول الى قطع فنية رائعة



عض الأفعى حتى قتلها

الحشرات تحل مشكلة نقص الغذاء

كلمة

ازرعوا المحبة واخدموا الوطن

احبائي..
ابناء الجيل الصاعد.
اطفال اليوم. رجال المستقبل..
غدا. او بعد غد.. سيرتفع بكم هذا الوطن.. بعد ان تتحملون مسؤولياته الجسام.

سيكون كل واحد منكم شوكة في بلاعيم اعداء الوطن.

غدا. او بعد غد.. يا جيل الغد الاتي ليخلف جيل الامس الغابر.

غدا.. سيكون منكم الطبيب. والوزير. والمهندس.. والضابط والعالم والاديب والقاضي. والجندي ورجل الامن.. فانتم فروع شجرة وارفة الظلال نامل ان تبقى دائمة الخضرة.. طيبة الثمار.

انتم جيل الوعي.. جيل الحب.. فليكن مستقبلكم اشرعة بيضاء يرفرف فوقها طائر الحب والسلام.

كونوا نواة خير.. وازرعوا المحبة فيما بينكم، وضعوا نصب اعينكم خدمة هذا الوطن ورفعة هذه الامة.. ولا تنسوا ان نسيتم قطرات الدماء الزكية التي روت ربوع ارضنا الطيبة.

واليوم.. وانتم على ابواب الانطلاقة اللامحدودة لا يسعني إلا ان اتمنى لكم مستقبلا باهرا وحياة كريمة.. وحظا سعيدا في حياتكم الجديدة.. حياة المسؤولية والعمل.

اما انتم ايها الاحبة الذين لم يفرغوا من الدراسة بعد.. وتنتظرون الافتتاح الجديد لعام جديد بعد ان ودعتم فترة حافلة من النشاط الفكري.. ارجو ان لا تذهب دقيقة واحدة من وقتكم الثمين للفراغ. حاولوا ان تملاوا فراغاتكم بما يعود عليكم نفعا.. ويهب لهذه الامة الخير.. ولهذا الوطن عزة.

ان الفراغ ضياع.. والضياع يرفضه من حياتنا.

امنى لكم حياة سعيدة.
«المحرر»



كلمة

ايها الأصدقاء

مع ايام العيد تكبرون.. ويكبر الحلم فيكم.. وينمو الامل..

مع ايام العيد تتعمق صلتكم بتراثكم وتقاليدكم.. ويزداد حبكم لاصدقائكم. واهلكم ووطنكم.

كثيرون ايها الاصدقاء يتنعمون بالاعياد. يفرحون ويلعبون.. الا فئة قليلة قست عليها الظروف فحرمتها نعمتها.. اصدقاؤنا الايتام واطفال فلسطين ايها الاصدقاء حرموا متعة اللهو اللعب، حرموا من لذة الحلوى التي يقدمها آباؤهم.. حتى اصدقاء آباءهم اصبحوا لا يعرفونهم

هؤلاء الاطفال، بت العيد والحسرة تتحشرج في حناجرهم. عيدهم بسمة مشرقة وتطلع الى مستقبل باسم لهم وللامة.

العيد عندهم ابتسامة مدفونة في قلوبهم ابتسامة الشهداء.. ابتسامة كلها ثقة بالنصر والتحرير.

محاصيل في غير أوانها

هل تريد ان تاكل محاصيل الصيف في فصل الشتاء، ومحاصيل الشتاء في فصل الصيف؟

ليس هذا بشيء عجيب! ولعلك لاحظت في السوق، خلال الشتاء الماضي، وجود الطماطم بصورة مستمرة، ووجود الخيار، وهي من المحاصيل الصيفية.. ولا تعجب، فستجد في هذا الصيف القرنابيط واللهانة متوفرة في السوق!

ولكن.. كيف يحدث ذلك؟!

ان الطريقة التي توفر لنا المحاصيل في غير مواسمها تتم بواسطة بيوت خاصة، مغطاة بالبلاستيك، التي اخذ يستعملها المزارع الاردني.

وفي هذه البيوت، يتم التحكم بدرجة الحرارة والرطوبة الملائمة للانبات. ففي فصل الشتاء مثلاً، حينما تهبط درجة الحرارة تحت الصفر احياناً، تقوم المدفئات الموضوعة داخل البيوت بجعل درجة الحرارة اكثر من ٢٥ درجة مئوية، وهي الدرجة الملائمة لانبات محاصيل الصيف كالخيار والطماطم والبطيخ.



اما في الصيف، فيجري العكس، اذ تقوم المبردات بتخفيض درجة الحرارة الى الحد الذي يجعل المحاصيل الشتوية تنمو بجودة، كالقرنابيط واللهانة والسبانخ.

وتتم زراعة بذور اي محصول في اقراص خاصة متكونة من مواد عضوية واسمدة تسرع في نمو البذور. وحالما تنبت البذرة الى النمو الكافي، تنقل إلى الارض المهياة لها، فتزهر ثم تثمر وتطرح الثمار للبيع في السوق باسعار رخيصة، وفي غير مواسمها!

ضوء

الشجاعة الحقيقية هي أن تعرف كيف تواجه الاقدار، وليس أن تنتظرها.

عصافير الجنة

الجمال هو السبب

في قلب غابات غينية الاسترالية، تعيش عصافير جميلة جدا لدرجة ظن معها الناس هناك، انها جاءت من الجنة او انها تليق بالعيش في الجنة، فسموها عصافير الجنة..

بنظرة واحدة إلى هذه العصافير الجذابة. ونعرف اين يكمن سر جمالها. انه الريش طبعاً

لكن هذا الريش الجميل، كاد يقضي عليها نهائيا، اذ اخذ تجار الازياء يدفعون مبالغ طائلة في سبيل الحصول عليه. بعد ان اصبح موضة العصر، في القرن الماضي وبداية هذا القرن، فراح الصيادون الجشعون يصطادون الآفا من عصافير الجنة الجميلة. بلا رحمة، حتى كادت ان تنقرض لو لم تفرض الحماية عليها بشدة، فعادت تتزايد من جديد

ذكور عصافير الجنة، تقوم بالعاب مرحة ومسلية جدا، كما تظهرها لنا هذه الصور.

امل منصور





فارس جريدة اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمادة

جريدة فارس ـ شارع سينما فرساي ـ عمان / الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣

الاشتراكات للدوائر الحكومية والمؤسسات ٢ دينار للمدارس والطلبة ١٫٥ دينارا

التوزيع وكالة التوزيع الاردنية دار الشعب للتوزيع هاتف ٦٦٧١٠١

عض الافعى حتى قتلها

طلاب الصحافة والاعلام يتعلمون في الجامعة فصلا في اهمية الخبر. من ذلك انه اذا عض كلب شخصا فهذا ليس خبرا اما اذا كان الكلب يحمل جرثومة الكلب ـ بفتح الكاف واللام ـ فان الخبر يصبح شيقا. ولكن الخبر الاكثر اثارة اذا عض انسان كلبا.

الا ان احدا لم يتعلم لا في الجامعة ولا في خارجها اهمية الخبر عندما يعض رجل افعى و.. يقتلها.

حدث هذا، بالفعل، في احدى المدن الهندية عندما تقدم احد الحواة بدعوى قضائية ضد جاره الذي هجم على احدى الافاعي التي تعيش معه وسحبها من ذيلها ووضع راسها في فمه، وراح يعضها ويعضها ويعضها.. حتى قتلها.

والدعوى ذات وجوه وابعاد

اولا: الاعتداء على حيوان.

ثانيا: افقاد صاحب الحيوان احد موارده للارتزاق باعتبار ان الحاوي يرتزق من افاعيه.

حتى الان لم يعرف سبب الهجمة من الجار على احدى افاعي جاره الحاوي.

اشواك القنفذ



يبلغ عدد اشواك القنفذ ستة الاف شوكة. ويؤكد العلماء ان هذه الاشواك هي عبارة عن شعر، لكنه تصلب وتحول الى اشواك ليصبح وسيلة دفاع لهذا الحيوان.

واشواك القنفذ تكون قصيرة ولينة عند ولادة القنفذ لكنها سرعان ما تطول وتتصلب حتى يبلغ طولها ٢٠ سنتمترا وهي عموما خفيفة وذات تجاويف مليئة بالهواء، وتتساقط اشواك القنفذ كما يتساقط شعر الانسان وهي تتجدد ايضا ولا ينبت شوك القنفذ في وجهه او بطنه لانهما مغطيان بشعر قصير ناعم!

معرض الأفكار

الغضب

الغضب ريح قوية تهب فتطفىء مصباح العقل.

(روبرت انجرس)

التقدم البطيء

لا تخف من التقدم البطيء ولكن احذر من ان تقف جامدا.

(مثل اسباني)

العقل

لو صور العقل لاضاء معه الليل، ولو صور الجهل لاظلم معه النهار.

(الاصمعي)

اعداء الحق

ليس اعداء الحق البسطاء من عامة الناس، بل هم اولئك الذين يدركون الحق، ولكنهم يتعامون عنه، كان لا يتفق مع مصالحهم وانانيتهم

(باكون)

التمدن

التمدن هو قوة النساء الصالحات في العالم

(امدسن)

الامل

الامل رحمة من الله للامة ولو الامل ما ارضعت ام ولدها، ولا غرس غارس شجرا

(حديث شريف)

هل تعلم

● في الدراسات التي اجريت اخيراً بجامعة الدنمارك تبين ان هناك علاقة كبيرة بين السمنة والوراثة. وهذه تعد نتائج جديدة بالنسبة للسمنة التي كانت تظهر الدراسات السابقة ان اهم اسبابها عادات الطعام الخاطئة في الأسرة.

● هل تعلم عزيزي القارىء ان اذنيك لا تزال تنموان؟ وانك لو عشت الف سنة اخرى ـ اطال الله في عمرك ـ ستصبح اذناك في حجم اذني الفيل؟

● هل تعلم ان قدرتك على السمع تختلف باختلاف ساعات النهار لتنزل الى ادنى مستوياتها في الظهيرة، بينما تكون في ذروتها في ساعات الصباح الاولى؟

● هل عرفت ان العيون الزرقاء في الحقيقة حمراء لان حدقتها الملونة المغطاة باوعية دموية دقيقة، تبدو لنا، عندما نراها من خلال القرنية، زرقاء اللون. تماما كما تبدو الاوردة زرقاء عندما يشف عنها الجلد.

● من اعاجيب الجسم البشري انه مغطى كله بالشعر، ما عدا باطن الكفين والقدمين.

● هل تعلم ان شعر راسك لا يقل صلابة عن شعيرات الالومنيوم فاذا جدل منه حبل يمكن ان تجر به سيارة صغيرة.

● اما الجمجمة فهي تماثل الفولاذ من حيث الصلابة وان كان وزنها النوعي اقل من وزنه، ولكن اصلب ما في الجسم هو الطلاء الطبيعي الذي يكسو الاسنان، وهو اكثر صلابة من العاج.

● هل تعلم ان المكسيك وامريكا عرفت التبغ منذ اكثر من ٢٥٠٠ سنة وعرفته اوروبا في القرن الخامس عشر الميلادي.

● البرغوث الصغير يستطيع ان يقفز الى مسافة توازي ٢٠٠ ضعف طوله.

اختارتها:
عبير اسماعيل

اكثر امهر اكثر

○ اكثر شعوب العالم حبا للقهوة هم السويديون. يصل معدل استهلاك الفرد الواحد يوميا الى اكثر من عشرة اكواب من القهوة.

● امهر الحواة في العالم هم الحواة الهنود، ويصل عدد الحواة في الهند اكثر من مئة الف حاو يزاولون اعمالهم في الاسواق والطرق العامة وعلى مسارح اللهو.

○ اكثر عدد من المساجد يوجد في مدينة القاهرة عاصمة جمهورية مصر العربية وتاتي بعدها مدينة اسطنبول التركية.

السيارة الحذاء



حين قرر جوني كولي (٢٩ سنة) شراء محل لتصليح الاحذية في سانتامونيكا في امريكا لم يفته التفكير بوسيلة ذكية للاعلان والدعاية تجلب له الزبائن من كل مكان. لذا قرر شراء السياره الحذاء من صاحب المحل سابقا وبسعر (١٠,٠٠٠) دولار.

ولكن للاسف فان «السيارة» المذكورة تعطلت بعد ايام من شرائها. وكي يتفادى جون اجرة التصليح راح يحاول الامر بنفسه حتى انجز المهمة بالكامل ولكن بعد سنتين من العمل وخاصة في ايام العطل الاسبوعية.

سيارة جون تعمل الان وبشكل جيد وهي تقف امام المحل جاذبة المارة بشكلها الغريب ومذكرة اياهم بالاحذية التي تحتاج الى تصليح؟

موسوعة فارس

الانهزاميــة

الانهزامية هي حالة سلبية تصيب الاشخاص والدول حينما تخوض صراعا مع الاعداء، ومن انواع الانهزامية عدم الصمود والنزوع للاستسلام والهزيمة.

والانهزامية تاتي نتيجة لضعف الوعي القومي ولاضطراب الافكار وعدم الثقة بالنفس

من قاموس لغتنا

البرقش: ما عتق من الأحذية.

البطرير: الطويل اللسان الكثير الصياح.

البقسماط: نوع من الكعك واصل الكلمة فارسي.

البرزخ: هو الحاجز بين الشيئين، وعند الجغرافيين تعني قطعة ارض ضيقة محصورة بين بحرين، توصل برا ببر او شبه جزيرة ببر، وجمع البرزخ برازخ

البسر : الماء البارد.

بلخ وتبلخ: تكبر وحمق فهو ابلخ .. اي متكبر واحمق وهي بلخاء اي متكبرة وحمقاء.

بكالوريا : شهادة ينالها الناجحون في امتحانات الدروس النهائية الثانوية .. واصل الكلمة يوناني.

تحقيق ثقافي قصير:

شيء عن الزحف الصحراوي

ترجمة صلاح

المناطق الصحراوية ظاهرة طبية على الكرة الارضية، مثل الانهار والبحار والصحارى تكونت نتيجة اختلافات في الطقس، خارج سيطرة الانسان..

لكن هناك عملية اخرى هي (الزحف الصحراوي)، او (التصحر) وهو تكون مناطق صحراوية جديدة نتيجة تاثير الانسان على البيئة.

ان ما يقرب من ٦٢٨ مليون نسمة من سكان العالم يعيشون في مناطق جافة، والتصحر البالغ القسوة يؤثر على ما بين ٥٠ ـ ٧٨ مليونا منهم.

ولكن ما معنى تاثير التصحر على الناس؟

انه يعني اشياء خطيرة، فهو قد يعني الجوع والموت، او الدمار الاقتصادي وعدم الاستقرار التام للمجتمعات.

ويمكن مشاهدة هذه الحلقة في الوقت الحالي في منطقة (السهل) بافريقيا، وهي تنزلق من الارض القاحلة التي تمتد على طول الحدود الجنوبية من الصحراء الافريقية ان القحط الشديد الذي اصاب هذه المنطقة قد دفع الامم المتحدة لعقد مؤتمر عالمي في (التصحر) عام ١٩٧٧ في نيروبي.

والتصحر لم يحدث في افريقيا فقط بل انه يهدد مناطق في استراليا وامريكا.

مواقع عربية

البحر الاحمر

البحر الاحمر، ليس له مثيل في العالم، انه يفصل اكبر قارتين على الكرة الارضية هما، قارة اسيا، وقارة افريقيا. لكن اهمية البحر الاحمر اخذت تكبر، عند شق قناة السويس التي وصلته بالابيض المتوسط، ومن ثم باوروبا كلها وهذه الاهمية الكبيرة جعلت موقعه نقطة صراع بين المطامع الاستعمارية من جهة، وبين طموح وامال الامة العربية.

لذلك زرع الاستعمار الكيان الصهيوني في شماله، على الارض الفلسطينية ودفع اثيوبيا لاحتلال ارتيريا على جزئه الجنوبي الغربي.

لكن الامة العربية التي يزداد وعيها يوما بعد يوم ستحول هذا البحر الى مجرد بحيرة عربية، خاصة بعد انضمام ارتيريا رسميا للجامعة العربية. وحين يتم لها ذلك لن يكون للبحر الاحمر نفوذ اجنبي يطل عليه، وبذلك يعود الى سيطرة ابنائه مرة اخرى كما كان في عصر ازدهار الحضارة العربية.

قالوا

* العلم بالعمل ينمو

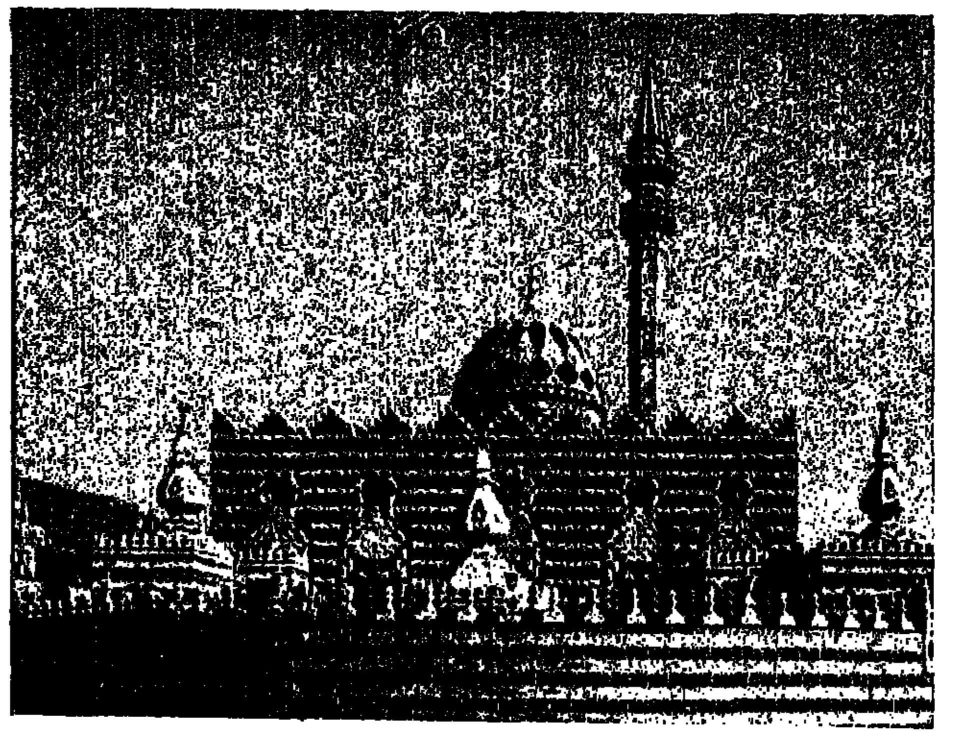
* فائدة الضمير انه يساوي اكثر من الف شاهد

* عندما يكون الفرح في البيت يكون الدفء في القلب

من الصديق هيثم هاني حسن

الهجرة النبوية

حدث تاريخي وعناية ربانية



الهجرة النبوية حدث تاريخي في حياة المسلمين، ذلك ان الهجرة التي قام بها النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم غيرت من اسلوب نضال المسلمين ونقلتهم الى مرحلة المواجهة المعلنة ومجابهة المشركين بالسلاح.

ومن المعلوم ان النبي صلى الله عليه وسلم قد دعا الناس الى هجر المحرمات وهجر عبادة الاوثان منذ اليوم الاول لدعوته، كما هجر النبي العصبية القبلية، فكان الد اعدائه اهالي بلدته. سادة قريش في مكة المكرمة.

ومن هنا كانت الهجرة بمعنى هجر يهجر، فكلمة هجر تمثل في مغزاها معنى اشمل من كلمة هاجر التي تعني الناحية الحسية وهي المشي، فالهجرة تشمل الناحية المعنوية، والرمزية والحسية في ترك ما كان عليه اهل مكة.

اما المهاجرة بمعنى المشي، جاءت بعد ان قرر الرسول هجر مكة بما فيها من معتقدات ورجال وافكار، مع نفر من الصحابة والمسلمين في هجرته الاولى الى بلاد الحبشة التي كان يحكمها آنذاك ملك لا يظلم عنده احد، حيث عاش صلوات الله عليه في بلاد الحبشة فترة من الزمن ثم عاد الى مكة المكرمة، بعد ان وصلت الى اسماع المسلمين في الحبشة، اشاعات عن اسلام اهل مكة.

عاد النبي الكريم الى مكة المكرمة ووجدها كما كانت عليه من كفر، وقسوة وعناد واستمرت مضايقات المشركين لرسول الله واتباعه، الى ان كانت مشيئة الله وحكمته .وهو صادق في وعده، بان ينصر عبده وتستمر دعوة نبيه. فقد جاء نفر من مشركي المدينة (الاوس والخزرج) وطلبوا من الرسول صلى الله عليه وسلم اللقاء بهم في منى، وقد تم اللقاء وكانت بيعة العقبة التي تعهد فيها وفد المدينة الى رسول الله، بحماية دعوته ونصرة دينه.

وبالهام من الوحي، وبتفكير عقلاني من رسول الله وبعد ازدياد مضايقات اهل مكة للرسول واتباعه قرر النبي الهجرة الى المدينة وطلب من المسلمين ذلك. وقد هجر المسلمين مكة، البعض منهم خفية، والبعض علانية، وكان الرسول القدوة، قد خرج خفية، لان الرسول يعلم بان بعض الضعفاء لا يستطيعون مجابهة فرسان ورجال قريش او قطاع طرقها، فكان قدوة للضعيف من ناحية، وحتى تكتمل الدعوة لانه الرسول، النبي، وان كان الله قد وعده باتمام الرسالة وهو نبيه ولله عز وجل نصرته. فقد اعزه الله بجنود، كما جاء في الاية الكريمة «بجنود لم تروها» والتي منها العنكبوت في باب غار ثور والحمامة. وكثير الكثير من اسباب حماية النبي في خروجه الى المدينة.

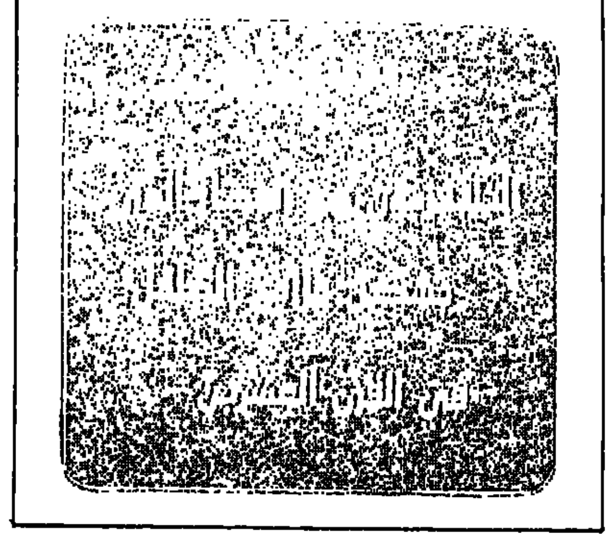
كان الرسول في تلك التجربة خير القائد والمدبر، فخطط للهجرة، ونظم المسيرة واوكل المسؤوليات، وابقى نفر من المسلمين في مكة لاستقصاء اخبار قريش، الى غيرها من اساليب التنظيم والاعداد.

لقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم في غاية الطمانينة والثقة بالنفس في خروجه من مكة الى المدينة، لانه خرج من اجل الحق، من اجل اعلاء كلمة الله ورفعة دينه.

«فخري أبو حمدة»

كيف يمكن الوصول الى شخصية «طفل عربي»؟

يقول مكسيم جوركي .ان الكتابة للأطفال ليست سهلة فقد حاولت ان اكتب للطفل ولكني فشلت... فالاقتراب من عالم الطفل كما صوره كبار الادباء والمفكرين من اصعب الاشياء فتربية الطفل وثقافته قضية عالمية. وطفل اليوم هو شاب المستقبل. ويجب ان تتم رعايته صحيا واجتماعيا وان تقدم له المدرسة والمنزل واجهزة الاعلام والثقافة المثل الطيب والتوجيه الحسن وثقافة الطفل نحن نقرا عنها المقالات فحسب ويزداد الاهتمام بالحديث عنها في مناسبة العيد العالمي للطفل ٢٢ نوفمبر (تشرين الثاني) من كل عام وقد وصل الاهتمام الدولي الى اصدار ميثاق عالمي لحقوق الطفل اسوة بالاعلان العالمي لحقوق الانسان كما تبلور في اقامة منظمة وصندوق خاص لرعاية الطفل تابع للامم المتحدة (يونيسيف) وفي هذا التحقيق حاول ان نقترب من عالم الطفولة، ماذا يقرأون؟ وما هي العوامل الجديدة التي تحدد بشكل عام ثقافة الطفل وشخصيته وتأثير الفيديو والتليفزيون على طفل القرن العشرين؟



د عفاف عويس: الأطفال يميلون الى القراءة بالفطرة

قامت الباحثة المصرية د عفاف عويس الاستاذة بجامعة المنيا في مصر باجراء بحث حول قراءات الاطفال. فوزعت استمارات على الف تلميذ صغير في مراحل التعليم العام والخاص وكانت النتيجة ان ٣٣٪ من الاطفال لا يهتمون بالقراءة. بينما ٦٦٪ منهم يقبلون على القراءة بشكل عام ولكن كان الملاحظ انهم يهتمون بقراءة القصص والالغاز البوليسيه وخصوصا التي تدرب الطفل على طريقة التفكير. وبقيت نسبة ١٪ لهم اهتمامات خاصة بالقراءة.

وتقول الباحثة: الملاحظ هنا ان الاطفال يميلون الى القراءة بفطرتهم ولكن القضية التي تطرح هي كيف نوجه قراءاتهم. وكيف نصل الى عالم الطفل. هذا العالم الصادق الذي يبحث بخياله في مفردات الاشياء»

عن هذه الملاحظة يقول كاتب الاطفال يعقوب الشاروني الطفل هو الطفل في اي مكان غير ان هناك ثمة اختلافا يأتي من قاعدة تتعلق بالتعامل مع اي طفل فيجب ان نبدأ مع الاطفال بالاشياء المحيطة بهم والتي يدركونها باحاسيسهم

يقول د. احمد شلبي انه يجب اختيار الموضوع المناسب للطفل مقتبسا من دراساتنا وتاريخنا الاسلامي وتراثنا العربي به موضوعات ملائمة يمكن تقديمها للاطفال.

ويضيف: الطفل العربي يعاني بشكل عام من مشكلة اللغة العربية فهو بين كتبه الدراسية يتلقى اللغة العربية الفصحى بينما يقدم له الدرس في الفصول باللغة العامية مما يربك ذهن الطفل ومن هنا اطالب بتعميم اللغة الفصحى

خاصة عند اطفالنا في محاولة ان نصل الى عقلية الطفل

ويضيف كاتب الأطفال يعقوب الشاروني قائلا: ان كتابة القصص او التاريخ للاطفل او الكتابة بشكل عام للطفل هي من اصعب الاشياء في التناول فاسلوب الاقتراب من عالم الطفل الصادق. صاحب الخيال الخصب يضع الكاتب الذي يتناول اي موضوع في حاجة الى التركيز الشديد وتقديم الاسلوب السهل الميسر حتى تصل المعلومات للطفل.

التليفزيون وثقافة الطفل

يتاثر الطفل بشكل عام بما يعرضه التليفزيون وبشكل خاص بالاعلانات التليفزيونية حقيقة اثبتتها دراسات واتضح لدى الباحثين ان تاثير التليفزيون في الطفل ذو شقين الاول في عادات وتقاليد طفل الريف الذي تاثر بشكل ملحوظ بالدراما الاجتماعية التي يقدمها التليفزيون. وكذلك من المسلسلات الاجنبية التي تمثل جنايات العنف والمطاردة. اما الشق الآخر فهو تاثر طفل القرية بالاعلانات التي تمثل الجانب الاستهلاكي في حياته

وتقول الدكتورة فوزية فهيم: ان نتيجة هذا البحث تشكل اهمية تاثير التليفزيون على الطفل المتلقي لبرامجه فقد جاءت نسبة ٦٠٪ من مشاهدي التليفزيون من الاطفال و في الحقيقة

ان الطفل لا يجلس امام التليفزيون ليشاهد برامج الاطفال، وانما لمشاهدة الحلقات الاجنبية او الاستعراضات الغنائية وكذلك المسلسلات الاجتماعية العربية، بينما لا يجلس كثيرا امام برامج الاطفال فالطفل يجد في البرامج التي تقدم له انفصالا تاما عن تفكيره وعقليته وشخصيته العربية.

فاغلب ما يقدم فيها حلقات كرتون، واستعراضات ومنوعات اجنبية تتناسب مع طفل الغرب وليس الطفل الشرقي.

الكتاب والطفل

يقول د. طه وادي استاذ الأدب العربي بجامعة القاهرة:

نعمان عاشور: لا يمكن ان ينقرض الكتاب، والمستقبل في الكتاب

اذا تاملنا الحياة الثقافية نجد ان الطفل العربي بصفة عامة لا يلقى عناية كبيرة في المجتمع العربي. ماذا يقدم للطفل في كتبه؟ نجد القصص العالمية وكذلك نوعيات خاصة لا يقبل الطفل العربي على قراءتها ثم كيف يمكن ان ينتهي عصر الكتاب النسبة للطفل في ظل وجود التليفزيون والفيديو.

ويقول الكاتب المسرحي نعمان عاشور:

لا يمكن ان ينقرض الكتاب، والمستقبل في الكتاب.

ولكن الكتاب يلجاون حاليا الى الأساليب الحديثة في التناول مثل كتابة «سيناريوهات»، الافلام او المسلسلات، ولكن سيظل الكتاب كما هو فكيف سيتم تقديم برنامج او تكوين فكر بدون وجود كتاب؟

ويقول د. فوزي فهمي

الطفل في الوطن العربي مظلوم فهو يجد مؤثرات خاصة بالنسبة للحياة العامة تؤثر على تفكيره وشخصيته [illegible] وجود وانتشار التليفزيون والفيديو، وعلينا ان نصل [illegible] من خلال هذه القنوات الشر[illegible] التي اتيحت له ولم تكن [illegible] من قبل لنا

ويقول د. طه وادي ولكن [illegible] السؤال: ما هو الذي يريد [illegible] الطفل؟ وهو الشيء الذي لا [illegible] ان تتكون له اللجان الخا[illegible] لبحث نوعيات البرامج وتحديد النوعيات التي [illegible] الكتب للاطفال، خاصة [illegible] الطفل مع انتشار احد[illegible] الاجهزة اصبح مختلف [illegible] واصبح كما يقولون ليس [illegible] بالمفهوم العام. وبالفعل [illegible] الطفل اصبح له مدركات و[illegible] خاصة جعلت من الصعوبة [illegible] توجه له البرامج دون دراسة

وبعد هذه التوصيات [illegible] طرحت فهل يمكن ان نحل [illegible] شخصية طفل عربي غير [illegible] بالثقافات الغربية؟

اعرف جسمك

وقود الجسم البشري



الغذاء هو وقود الجسم البشري فهو الذي يجهز الجسم بالطاقة والحرارة اللازمة للقيام بمختلف الاعمال. يتم احتراق او تاكسد جزء من المواد الغذائية عقب عملية الهضم، لياخذ منها الجسم ما يحتاج اليه من الطاقة، ويخزن الفائض منها

في هذه الصورة مقارنة بين اعضاء الجسم البشري واجزاء السيارة، التي تحدثنا عن عمل محركها في موضوع (كيف تعمل الاشياء) في الاعداد السابقة

١ - المفاصل الدوارة للجسم تقابل عجلات السيارة

٢ - العضلات في الجسم تقابل المكبس في السيارة

٣ - نهايات الاعصاب تقابل شمعات القدح في السيارة

٤ - الجهاز العصبي يقابل الموزع في السيارة

٥ - الشرايين تقابل انبوب الوقود في السيارة

٦ - الرئتان تقابلان جهاز مزج الهواء بالبنزين في السيارة

٧ - القلب يقابل مضخة الوقود

٨ - اعضاء الهضم تقابل اجزاء جهاز احتراق الوقود في السيارة

٩ - النبضات العصبية تقابل عملية الاحتراق التي تحدث في اسطوانات السيارة او (السلندر) التي تنظم سرعة احتراقها بحسب سرعة السيارة

١٠ - الفضلات، تقابل الزفير والعرق والبول والفضلات الاخرى

١١ - الاوكسجين يقابل الهواء في اجزاء السيارة

حمـلات تنقيب واسعـة للبحث عـن الآثـار المفقودة

اثارت المدن والموانىء القديمة التي غمرتها مياه البحر نتيجة تغير مناسيب المياه والسفن الغارقة التي لم تصل الى هدفها. اهتمام علماء الاثار في الخمس والعشرين سنة الاخيرة.

ويقول عالم الآثار - ورديباسكوم - ان حكام السفن الغارقة اصابها التلف بدرجة كبيرة وذلك نتيجة لحركة الامواج وارتطام الرمال والتغيرات الكيميائية وقرض الديدان والحيوانات البحرية مما جعلنا نعتقد ان السفن التي تحطمت في الاعماق قد اصبحت تلالا من الابنية الخارية والمواقع الثقيلة المتناثرة.

غنائم الحرب تحت البحر

فالسفينة القديمة الغارقة ابتداء من سحنتها الى المسمار المدقوق في خشبها تكون وحدة متكاملة لحضارة الماضي. وقد نبه عثور الغطاسين اليونانيين في عام ١٩٠٧ الذين كانوا يبحثون عن الاسفنج على حطام سفينة يعود تاريخها الى القرن الاول قبل الميلاد راقدة على عمق اربعين مترا من قرية المهدية في تونس، وقد ثبت ان هذه السفينة هي احدى سفن الحملة الرومانية التي قادها - سيلا - والتي استولت على اثينا في عام ٨٦ قبل الميلاد عادت منها محملة بغنائم الحرب بما في ذلك اعمدة المعبد والتماثيل البرونزية. ثم هبت عليها عاصفة جرفتها عن طريقها وادت الى غرقها. نبه هذا الحادث علماء الاثار الذين يعملون تحت الماء ولكن تحركهم في ارجاء العالم لم يبدأ الا قبل ٢٥ سنة تقريباً.

البحر المتوسط أهم منطقة للآثار

ان البحر الابيض المتوسط يعتبر اهم منطقة للآثار الغارقة. وذلك لان معظم الحضارات القديمة كانت تطل على هذا البحر. وكما قال احد الفلاسفة القدماء - ان المدن تقبع حول البحر الابيض المتوسط مثل كثير من الضفدع تقبع حول مستنقع ماء - وبالاضافة الى ذلك فإن الكثير من الحروب التي وقعت فيما بعد واستخدمت فيها السفن قد اغرقت مجموعات كبيرة منها.. فمثلا في المعركة التي دارت في راس اكتوموس في قبرص في عام ٢٥٥ قبل الميلاد واجهت مئتان وخمسون سفينة رومانية مائتي سفينة من سفن قرطاجنة

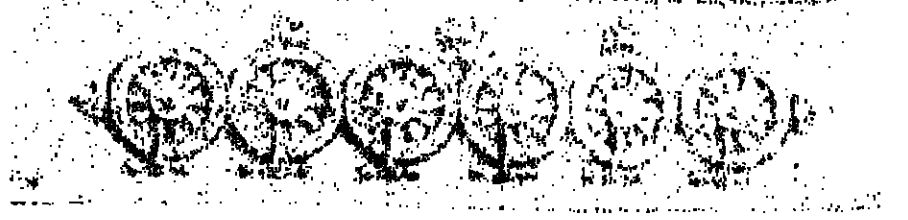
آثـار السفـن المحطمة تحكي قصة الحروب القديمة

وقد فقدت في المعركة ست عشرة سفينة فقط ولكن بعد المعركة بوقت قصير واثناء هبوب عاصفة غرقت مئتان وخمسون سفينة اخرى.. وعندما تقابل انطونيو وكليوباترا مع اوغسطس في معركة اكتيوم عام ٣٧ قبل الميلاد غرقت مائة سفينة من السفن التي اشتركت في القتال. وبعد ١٦٠٠ سنة من هذه المعركة دارت في عام ١٥٧١ معركة ليبانتو في نفس المنطقة بين اسطول يتكون من ٣٠٠ سفينة من البندقية واسبانيا وبين ٢٧٣ سفينة تابعة للاسطول التركي وقد غرقت اكثر من مائة سفينة في هذه المعركة

بحث عن الآثار

إن علماء الآثار يغوصون تحت المياه لانقاذ معالم تاريخ العالم القديم المدفون في البحار. فمن جزيرة كابري الى الاتحاد السوفياتي الى المائة موقع اثري تجاه سواحل فرنسا وإلى ما تحت البحار الجليدية في شمال اوروبا ومياه المحيط الاسبانية وارخبيل باهاما ومدينة رويال الغارقة والبئر المقدسة في - تشيشن اتزا - تنزل المعدات الحديثة اجهزتها لتحديد المواقع وانتشال الآثار.

قصة الأشياء



في صباح يوم، من ايام العصر الحجري القديم، خرج الانسان، يبحث عن طعام يسد به جوعه.

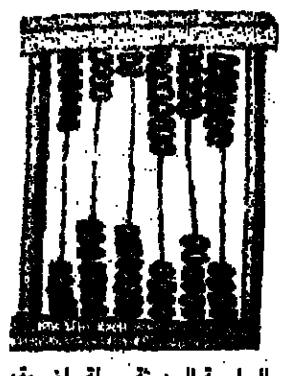
وعندما لمح غزالا، طارده وتربص به، حتى اصطاده، فحز حزاً واحدا في الراوة التي يحملها.

وعندما مر بقربه غزال ثان، اصطاده ايضاً. وحز في هراوته حزاً ثانياً. وبذلك تمثل تلك الهراوة بحزيها الاثنين، اول آلة حاسبة في التاريخ!

بعد آلاف السنين، من تلك الحادثة، سعى الانسان لتطوير تلك الحاسبة، وعمد التجار الفراعنة الى ابتكار «حاسبة» جديدة، اذ حفروا حفراً في الارض، ووضعوا داخل كل حفرة، حجارة صغيرة، كل حجارة تمثل كمية معينة من السلع التجارية.

اما اهم تطوير حدث للآلة الحاسبة الاولى فقد حققه اجدادنا العرب: اذ استبدلوا الحفر بخيط، والحجارة بخرز، اي انهم اصبحوا يحسبون سلعهم وموادهم بحاسبة تشبه المسبحة، وسموها (العبق)، ومنها اشتقت الكلمة الاجنبية (ابـاكـاس) اي المعداد، الموجودة في قواميس كثير من اللغات.

شهد عام ١٦١٤، انتاج الحاسبة الاولى، التي تمت الى

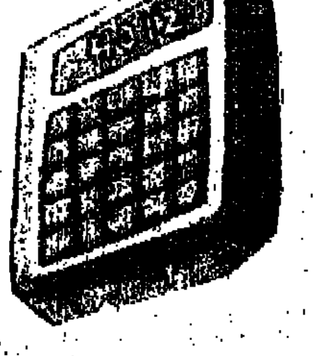


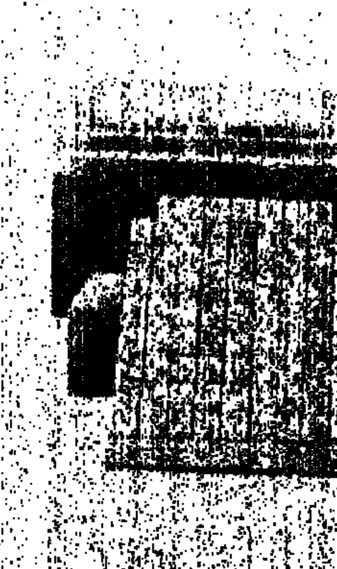
الحاسبة الحديثة بصلة واضحة: اذ قام (نجون نابير)، بابتكار حاسبة بسطت عمليتي الضرب والقسمة، باستعمال قضبان مرقة تصف على لوحة خاصة.

وفي سنة ١٦٤٢، اخترع الشهير (باسكال) آلة حاسبة، عتلات مسننة، متداخلة مع بعضها وكانت تحتوي على عشرة اسنان، كل سن يمثل رقما معيناً، اي من الرقم (صفر)، حتى الرقم (تسعة). وكانت تحتوي ايضا على ست عتلات، كل عتلة تمثل مرتبة حسابية معروفة.

وقد قضى (شارل بابيج) سنوات عديدة، لاختراع آلة للحساب السريع، حسب النظام العشري، ونجح في سنة ١٨٢٢، في انتاج تلك الحاسبة، لكنه لم يكملها تماماً، وبقيت محفوظة لحد الآن، في متحف (لندن).

بعد ما يقرب من قرن، من ذلك التاريخ، ظهرت الى الوجود اول حاسبة الكترونية، سنة ١٩٤٦، وهي حصيلة جهود مستمرة لعلماء كثيرين. وقد استعملت فيها الصمامات اولاً، ثم استبدلت بالترانزستر، بعد انتشار استعماله.





كيف يعمل المقص؟

جرب صديقنا القارىء، ان تقص قطعة ورق بمقص ما ولاحظ العملية ستجد ان شفرتي المقص الحادتين سيلتقيان ويطبقان على الورقة ويشطرانها بعد ان تضغط باصابعك على فتحتي المقص..

واذا جربت استعمال المقص نفسه بيدك اليسرى فستلاحظ فشل عملية القص بل ان الورقة ستلتف حول الشفرتين ولا تقطع. والسبب في ذلك يعود الى ان شفرتي المقص سوف لا يلتقيان بل ستركب الواحدة فوق الاخرى مما يسبب لف الورقة حولهما.

لذا تصنع بعض الشركات مقصات خاصة للشخص الاعسر تراعي فيها حركة اليد اليسرى بالشكل الذي يجعل شفرتي المقص تلتقيان الواحدة جنب الاخرى.

الخليفة... والصبي

تحدث سنان بن مسلمة حين كان اميرا على البحرين فقال:

كنا صبية صغاراً نجمع البلح من احد البساتين، فخرج الينا عمر بن الخطاب فتفرق الصبية خوفاً منه وبقيت انا في مكاني، فلما وصلني قلت:

- يا امير المؤمنين انما جمعت ما القت الريح على الارض.

قال عمر:

- ارني انظر اليه، فإنه لا يخفى علي.

فلما رآه قال: - صدقت.

ثم قلت له:

- يا امير المؤمنين.. ارايت هؤلاء الغلمان؟ والله لئن انطلقت اغاروا علي فانتزعوا ما في حجري.

فمشى الخليفة معي حتى خرجت من البستان!

الكراتية:

لعبة القوة والخلق والتسامح والثقة بالنفس



افتتاح اول أكاديمية للكراتيه

افتتحت في مدينة الحصن في محافظة اربد اول اكاديمية للكراتية في المملكة الأردنية الهاشمية، تهدف الى ممارسة لعبة الكراتيه بشكل صحيح وتطبيق النظريات وتدريبها بشكل عملي سليم، لخلق مجموعة من الشباب والابطال، يجيدون هذه اللعبة ويحترفونها.

وقد ولدت هذه الفكرة التي قوبلت بالترحاب في ذهن مؤسسيها محمد خالد البقاعي ومحمود العساف وهما من اللاعبين المعروفين والذين يهمهم نجاح هذه اللعبة بالاضافة الى مؤازرة وتشجيع بعض المهتمين.

البقاعي: أنصح بعض أصحاب الأندية بأن لا يلبسوا قناع الرياضة بهدف جمع المال.



وفي لقاء مع السيد البقاعي وهو من حاملي حزام اسود اثنان دان قال:

طموحنا ان تكون هذه الاكاديمية مدرسة بالاسم والفعل، ولتكون اول اكاديمية كراتيه من نوعها في الوطن العربي، تصقل الشباب والناشئة بنظام اللعبة واخلاقها وربط العقل السليم في الجسم السليم وذلك عن طريق الدروس النظرية والتدريب القوي والسليم، وتقوية الاعصاب، كل الاعصاب في الجسم، لان الكراتيه تعتمد على العصب والمرونة والسرعة، وهذا ينتج عن القوة وبناء جيل واع سليم الجسم والعقل، لان قوة الفرد من قوة الأسرة، وقوة الاسرة هي قوة للمجتمع ومن ثم هي دعامة للأمة.

ويضيف البقاعي:

وتهدف الكراتيه ايضا الى ربط الجسد بالروح، حيث انها نظام متكامل، الهدف الرئيسي منها، هو منح المتدرب الثقة بالنفس وتنمية الفكر لديه من جميع النواحي، ليحصل بالتالي على الانتماء بينه وبين نفسه

* وماذا تعني لعبة الكراتيه؟

اجاب البقاعي هي لعبة القتال باليد المجردة من السلاح والنفس الخالية من اي شائبة سوء شريرة

* وعن ميزات لاعب ولعبة الكراتيه اجاب البقاعي:

إن اي ضربة بالقدم او اليد يكون مركزها وانطلاقها من الوسط والتركيز على تقوية العصب مع السرعة وهذا ينتج عن ذكاء الطالب ومواظبته على التمارين، واي ضربة باليد والقدم يجب ان يكون مسارها مستقيم وسريع لتنتج القوة المطلوبة

ومراعاة اللياقة البدنية لانها هي اساس أي لعبة رياضية ومراعاة النفس مع اداء اي حركة من شهيق وزفير، وايضا النظر وهو مهم جداً بلعبة الكراتيه حيث ان لعبة الكراتيه تعتمد في بداية اي حركة او ضربة ينطلق النظر قبل الحركة او الضربة واحترام المدرب من قبل المتدرب وصفات لعبة الكراتيه هي الخلق والتسامح وقوة الثقة بالنفس وقوة الشخصية كل هذه الصفات تميز لاعب الكراتيه وبدونها يكون اللاعب فاشلا

* وما هي انواع احزمة لعبة الكراتيه؟

الابيض . والاصفر، والبرتقالي اثنان، والاخضر والازرق، والبني ثلاثة، والاسود يكون من واحد دان حتى عشرة دان

وعن الاعمار التي تقبلها الاكاديمية للمبتدئين قال:



نحن نقبل الطلبة من سن الرابعة وما فوق.

* كلمة اخيرة؟

اوجه في هذه الكلمة النصيحة لطلاب الكراتية بضرورة المواظبة على التمارين، واطاعة المدرب لانه الوحيد الذي يعرف مصلحة الطالب، وان لا يصدق كل ما يسمعه عن اي ناد او مدرب حتى يشاهد ذلك بام عينيه واوجه ايضا كلمة الى اصحاب الاندية ان لا يلبسوا قناع الرياضة بهدف جمع المال، والعمل من اجل الكراتيه

كما اوجه الشكر لجميع العاملين في «فارس»، لانها اول صحيفة تدخل الاكاديمية وتطلع على معالمها.

كتب التحقيق وصورة خالد نواف بطاينة

ضوء

قال معاوية لعمرو بن العاص:

- ما بلغ من عقلك؟

قال عمرو:

- ما دخلت في شيء قطُّ إلا عرفت كيف اخرج منه.

فقال معاوية:

- لكني ما دخلتُ في شيء وأردتُ الخروج منه!

الحشرات تحل مشكلة نقص الغذاء

الدكتورة «جوليانا ناكو نكوني» عالمة مكسيكية مختصة بالحشرات وقد اصدرت مؤخرا تقريرا علميا، دعت فيه الى أن يتجه العالم الى تربية الحشرات، والتي يمكن لعدد اعدادها (أي الحشرات) ان توفر موردا غذائيا مهما يسهم بشكل فعال في حل مشكلة نقص الغذاء التي تهدد البشرية.

ان الحشرات كما تقول الدكتورة، تحتوي على ثلاثين في المائة من البروتين، بينما تحتوي لحوم الابقار على ١٨ - ١٩ في المائة والاسماك على عشرين في المائة.

وتحتوي بعض الحشرات على اربعة احماض امينية لازمة للانسان والمعروف ان الملايين من سكان افريقيا يعيشون على اكل الحشرات وجذور النباتات.

المهماز

يكتب: نعيم الجزائري

عرس اليوم

عرس اليوم عبارة عن زيارات وهدايا وجاهات على منزل ابو العروس تطوف ثم عملية المد والجزر، او طيب لنا تسيال بنشوف. يعدين موافقين بس في شوية شروط منها غرفة النوم والاثاث وعلبة النقل والحليم الامر، والمقدم والمتأخر من أوراق البنكنوت من الوان التكنيكلور، وبعدين نزفة العروس وشيء مهم إذا كانت موافقة ام لا، في قافلة الزغاريد والطاط طبل وبالنتيجة يطلع العريس

مديون مذلول مسعود متوقف.

خافوا الله يا جماعة

خافوا الله يا ناس

المسألة صارت تجارة والا شو؟

اللي بدو

اللي بدو يعرف كيف ان بعض الرجال يقلدون النساء الحنوائل بالجلوس عليه ان يذهب ويراقب سيارات السرفيس، يتلاقي الواحد منهم قاعد وفاتح رجليه على الاخر كانه ما في حدا غيره، وكان السيارات ملك ابوه.

إذا اردت

● اذا اردت ان تعرف كيف يأكل الاخ لحمة اخيه او صديقه، رافق «فارس» في جولة الى ساحات المحاكم.

● اذا اردت ان ترى الفسق عند بعض الناس على اصوله، اذهب الى احدى الفنادق الفخمة، واعمل كبسة على باراتها، ستجد ان هناك ما تشاهده على الشاشة في بعض الافلام السينمائية

فوضى

الفوضى في معظم دول العالم لها حدود، ولكن مثال بعض الناس عندنا لا حدود لهم

فوضى في الاسعار، فوضى في المواقف، فوضى في سير المعاملات، فوضى في القراءة العامة، فوضى في بعض المستشفيات، فوضى في السير، فوضى الشرطة تستعمل والفوضى في استعمال وتبديد القيم والاخلاق والتقاليد العربية، وبعض الناس لا عندهم ذمة ولا ضمير حتى انهم اخذوا يتناسون الله والدين



اعلان صادر عن الجامعة الأردنية

يعلن مركز الإستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية عن بدء التسجيل لدورات اللغة الانجليزية المكثفة والمقرر عقدها بتاريخ ١٩٨٦/٨/٣٠ وعلى النحو التالي:-

الرقم	الدورة	ساعات التدريب والمقررة	الرسوم بالدينار
١	دورة تقوية باللغة الانجليزية (٦) مستويات	٥٠ ساعة	٤٥ دينار
٢	دورة خياطة للاعداد لاجتياز امتحان التوفل	٨٠ ساعة	٧٠ دينار

علما بان الدوام خمسة ايام في الاسبوع من يوم السبت وحتى يوم الاربعاء بواقع ساعتين يوميا ما بين الساعة الثالثة والخامسة مساء.

يكون التسجيل للدورات المذكورة يوميا من الساعة الثامنة وحتى الثالثة مساء ما عدا يومي الخميس والجمعة.

هذا وسيعقد امتحان لتحديد المستوى في تمام الساعة الثالثة من يوم الاحد الموافق ٢٤/ ٨ وفي تمام الساعة الثالثة من يوم الثلاثاء الموافق ٨٦/٨/٢٦ في المركز.

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف (٨٤٣٥٥٥) فرع (٢١٦٩).

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:-

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٦/٨٨	خرائطيم	-	٣
٨٦/٨٩	وصلات مواسير	-	٣
٨٦/٩٠	مبادل حراري	-	١٠
٨٦/٩١	قضبان فولاذية	-	٣
٨٦/٩٢	قطع غيار لوحدة التحطيم	-	٣

فعلى من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان - الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٩/٢٢.

رئيس مجلس الادارة

بسم الله الرحمن الرحيم
حكومة المملكة الاردنية الهاشمية
اعـــلان

الاصدار الثالث من سندات الخزينة المسجلة استحقاق ١٩٨٨ بمبلغ ثلاثة ملايين دينار

تعلن حكومة المملكة الاردنية الهاشمية طرح الاصدار الثالث من سندات الخزينة المسجلة بمبلغ (٣) مليون دينار وفق الشروط التالية

١ - تطرح هذه السندات لاكتتاب البنوك المرخصة والشركات المالية ومؤسسات الاقراض المتخصصة وشركات التوفير والاقراض التعاقدي وشركات التامين

٢ - تباع السندات بمبلغ (٨٨/١٧٠) دينار لكل مائة دينار من القيمة الاسمية وتدفع عند الاستحقاق بكامل القيمة الاسمية.

٣ - يجوز للاشخاص الطبيعيين والاعتباريين شراء سندات الخزينة من محافظ البنوك المرخصة والشركات المالية مباشرة او عن طريق قاعة سوق عمان المالي

٤ - تصدر السندات بتاريخ ١٩٨٦/٨/٢٨ وتستحق بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٨

٥ - يجوز للبنك المركزي الاكتتاب بهذه السندات بسعر البيع المحدد، كما يجوز له التعامل بها.

٦ - تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الى البنك المركزي في عمان مصحوبة بكامل القيمة المحددة للسندات المكتتب بها، او معززة بتفويض البنك المركزي بقيد القيمة على حساب المكتتب لديه اذا كان المكتتب عميلا للبنك المركزي.

٧ - تكون طلبات الاكتتاب بعشرة الاف دينار ومضاعفاتها

٨ - تقدم طلبات الاكتتاب بهذه السندات اعتبارا من ١٩٨٦/٨/١٣ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨٦/٨/٢٧

٩ - يشعر البنك المركزي الاردني المكتتبين خطيا بقيمة السندات المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاها اسبوع من تاريخ اقفال باب الاكتتاب.

١٠ - يجري التعامل بهذه السندات وامتلاكها من خلال قاعة سوق عمان المالي بعد اسبوع من تاريخ الاصدار.

١١ - تعفى من ضريبة الدخل او اية ضرائب او رسوم اخرى الارباح الناشئة عن الاستثمار في هذه السندات والتعامل بها.

١٢ - تسلم السندات المخصصة على المكتتبين مالكيها بعد دفعهم قيمتها وذلك في دائرة الدين العام مقابل وصولات رسمية.

١٣ - يخضع هذا الاصدار لاحكام قانون الدين العام رقم (١) لسنة ١٩٧١ وتعديلاته والنظام الصادر بمقتضاه

اعلان طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية الاردنية عن حاجتها الى كمية ٢٫٥ طن معقم بذار (قمح وشعير).

على الراغبين بالاشتراك في العطاء مراجعة قسم التوريد في مكاتبه بالجويدة تلفون رقم (٧٣٦٦٨١ ، ٧٣٦٦٨٢) للحصول على نسخة من دعوة العطاء مقابل عشرة دنانير غير مستردة والمتضمن الاسس والشروط على ان يتم تقديم الطلب في ديوان المنظمة التعاونية الاردنية في العبدلي.

اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٩/٣ ، ترفق العروض بكفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة خمسمائة دينار.

المنظمة التعاونية الاردنية

اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاء التالي:

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
(٨٦/٩٩)	زيوت اساسية		(٥)

فعلى من يرغب الاشتراك بالعطاء اعلاه، مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان / الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

اخر موعد لقبول العروض على العطاء اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٠/٦.

رئيس مجلس الادارة

اعلان صادر عن الجامعة الأردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية:-

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين
٨٦/٧١	اجهزة لغازات الدم لشعبة العلاج التنفسي لمستشفى الجامعة	٥	١٩٨٦/١٠/٨
٨٦/٧٢	مواد تنظيف لمستشفى الجامعة	٥	١٩٨٦/٩/٢٢
٨٦/٧٣	مواد مختلفة لحاجة وحدة I.C.U للقسم الاول	٥	١٩٨٦/١٠/٨
٨٦/٧٤	انشاء غرفتي مريد لقسم مختبرات في مبنى توسيع المستشفى	١٠	١٩٨٦/٩/١٥
٨٦/٧٥	اعمال تنظيف مبنى امبيدا - الخارجية	٥	١٩٨٦/٩/٢٢

كما وتعلن عن اعادة طرح العطاء التالي:-

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد
٨٦/١٨	توريد ملابس شتوية لمستخدمي الجامعة	٥	١٩٨٦/٩/٨

على المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي:

١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات مبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.

٢ - تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في ملف منفصل.

٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في ملف منفصل

٤ - توضع الملفات الاربعة في ملف واحد مختوم ويكتب عليه اسم المناقص ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه

٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام

رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

يرجى من الاشخاص التالية اسماؤهم والذين تقدموا بطلبات للعمل في كلية طب الاسنان مراجعة دائرة شؤون العاملين في الامانة العامة الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٨/٢٧ لمقابلة لجنة تعيين الموظفين وهم:

فني اسنان:

١ - محمد جميل علي باكير
٢ - بسام احمد علي الدواش
٣ - سمير عثمان الكيالي
٤ - عوني حافظ محمود الحيت
٥ - عبدالرحمن احمد حمد عبدالرحمن
٦ - وائل عبدالكريم محمد
٧ - امجد رزق سلامه نافرس
٨ - عبد الله منصور محمد

ممرض مساعد:

١ - محمد عبدالجواد محمد محمود

كهربائي:

١ - عاطف سليمان محمد حسين
٢ - ابراهيم علي محمد المرعي
٣ - زياد رافع اعلي
٤ - فاروق عبدالمنعم محمد يونس
٥ - ابراهيم عيسى ابراهيم عيسى الغربي
٦ - خليل احمد حسن النجار
٧ - مصطفى عبد مصطفى
٨ - فيصل محمد صالح

الامانة العامة

اعلان مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

تشغيل المقسم الآلي في أم العمد

يسر مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ان تعلن للجمهور الكريم بأن المؤسسة ستقوم يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٩/١ وفي تمام الساعة الثانية عشر ظهراً بتشغيل المقسم الآلي الجديد في أم العمد حيث سيتم تحويل الخدمة اليدوية الى آلية وعليه فإن ارقام المشتركين ستصبح مكونة من خمس خانات على النحو التالي:

للحصول على الارقام الآلية الجديدة لمشتركي مقسم أم العمد اليدوي الحالي يرجى اضافة الرقم القديم حسابيا الى الرقم (٥١٠٠٠).

أمثلة	الرقم القديم	الرقم الجديد
	٧	٥١٠٠٧
	٢٨	٥١٠٢٨
	٩٠	٥١٠٩٠

رقم النداء الآلي: يصبح بامكان مشتركي الهاتف في المملكة الاتصال آلياً مع اي مشترك من المعنيين اعلاه باستخدام الرمز (٠٧)

ملاحظة: يستطيع اي من مشتركي المقسم المعني اجراء المكالمة الوطنية الى جميع المقاسم المرتبطة آليا على المقسم الوطني باستخدام مفتاح المدينة او طلب رقم المشترك المطلوب.

الخدمات اليدوية		الاستعلامات ١٢	
تسجيل المكالمات الدولية	١٧	تسجيل برقيات	٥١١٢٣
مراجعة المكالمات الدولية	١٥	شرطة النجدة	١٩٥
تسجيل ومراجعة المكالمات الوطنية	١٠	الدفاع المدني	١٩٩

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى اعضاء هيئة تدريس من حملة درجة الدكتوراه في التخصصات التالية:-

(ويفضل من لديه خبرة في التدريس الجامعي).

النفس التجريبي، علم النفس الفيزيولوجي، علم نفس الطفولة، اقتصاديات التعليم، تكنولوجيا التعليم، اساليب تدريس اللغة العربية، اساليب تدريس اللغة الانجليزية، اساليب تدريس الاجتماعيات، اساليب تدريس التربية الاسلامية، الاشراف التربوي واعداد المعلمين.

على الراغبين في التقدم مراجعة رئاسة الجامعة (لجنة التعيين والترقية) خلال ساعات الدوام الرسمي لملء النموذج المخصص لذلك مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية التالية:-

صورة عن الشهادات العلمية (غير مستردة).
صورة عن شهادات الخبرة العملية (غير مستردة).
اربع صور شخصية.
جواز السفر ودفتر العائلة
براءة عدم التزام صادرة عن ديوان الموظفين.

تقبل الطلبات اعتبارا من يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٨/٢٤ وحتى يوم الاربعاء ١٩٨٦/٩/٣.

رئاسة الجامعة

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته لاطباء مقيمين للعمل في قسم الامراض الداخلية وقسم الجراحة الخاصة / شعبة جراحة العظام وطبيب عام للعمل في عيادة الطلبة في الجامعة الاردنية.

كما ويعلن عن حاجته لفنيي اشعة حملة الدبلوم معهد المهن الطبية المساعدة او ما يعادله بعد شهادة الدراسة الثانوية العامة.

يشترط في المتقدمين توفر ما يلي:

١ - ان يكون اردني الجنسية.

٢ - ان لا يكون ملتزما لاية جهة رسمية او ان يكون مطلوبا لاداء خدمة العلم.

٣ - ان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس في الطب والجراحة بتقدير لا يقل عن درجة جيد وان يكون حاصلا على التسجيل الدائم في نقابة الاطباء ولديه تصريح مزاولة المهنة من وزارة الصحة (للاطباء فقط).

تقدم الطلبات في قسم شؤون الموظفين مدعمة بالاوراق الثبوتية والشهادات العلمية والعملية (صور غير مستردة) خلال اوقات الدوام الرسمي ولمدة اسبوع من تاريخه.

الأطفال يعملون امام الكبار



مآس كثيرة
وظروف قاسية يعيشها الاطفال



هذه الحياة التي تضحك في وجود بعض الناس، تعبس في وجود اناس اخرين، ولو كان عبوسها هذا موجها لاناس كبار قادرين على تحمل المسؤولية، فذلك امر هين.. اما حين تعبس في وجود اطفال صغار فتلك هي المصيبة، وذلك هو الضياع.

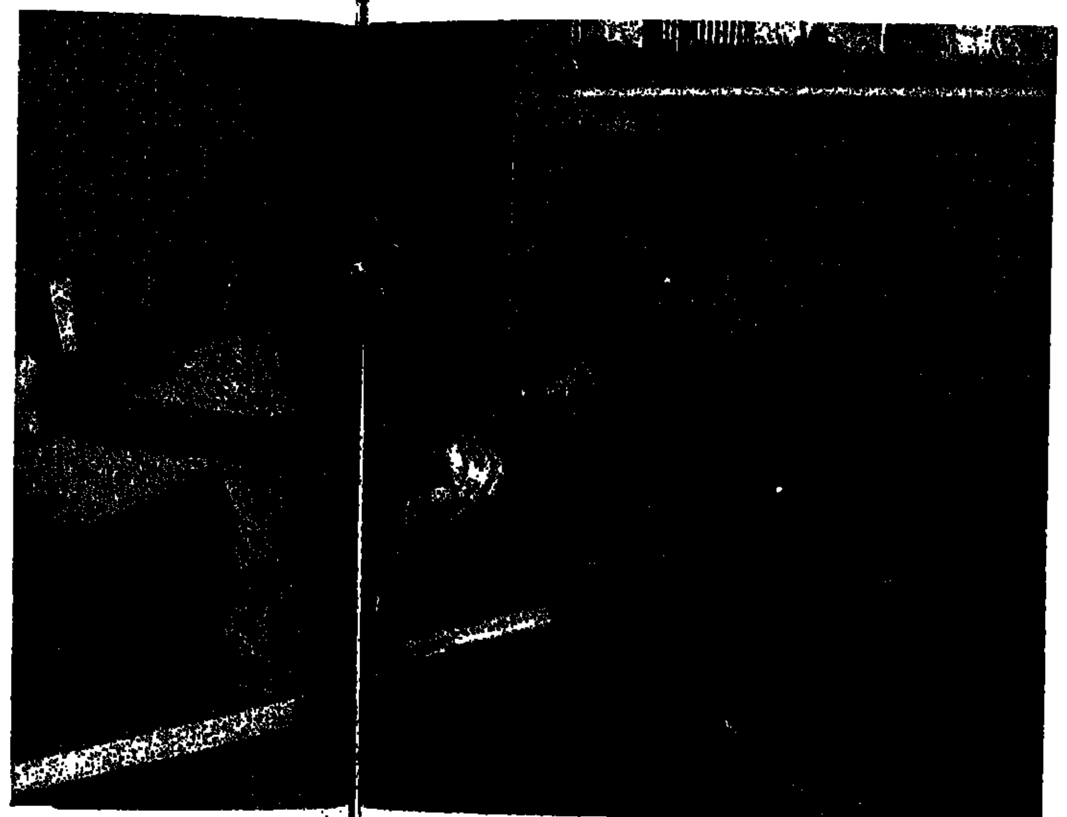
وجود صغيرة كثيرة نراها في الشارع فلا نابه بها، ولكنها تفرض وجودها على ارضية هذا المجتمع وتدعونا بقوة لتحسس مشاكلها.

بعض هؤلاء الصغار دعتهم الظروف المحيطة بهم داخل البيت للخروج الى الشارع والعمل في المقاهي،

فزوجة الاب كانت هي السبب للوقوف امام طموح هذا الطفل البريء كما جاء على لسان احدهم.



والبعض الآخر دفعه طيش والده الى هذا المصير، بعد أن تزوج زوجة اخرى وطلق والدته، فأصبحت امه التي تعيل اخوته الخمسة غ... على التكيف والعيش في... المجتمع القاسي ومع هذا الغلاء الذي لا يرحم.



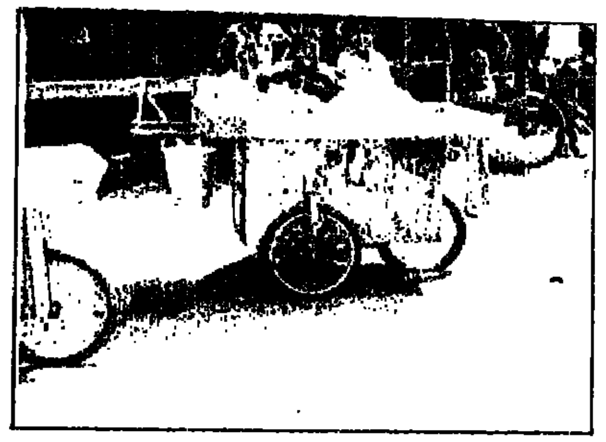


اطفال كثيرون يمسحون السيارات ويبيعون العلكة والفاين.. بعضهم اشترى ميزانا يعيش هو واخوته مما يحصل عليه من العشرة فلسات التي يدفعها له المارة.

اطفال.. باعة متجولون يعملون من اجل توفير الاموال اللازمة لمتابعة دراستهم.

اطفال احسوا بواجبهم تجاه والدهم. فعملوا على مساعدته بعد ان تخلى اخوتهم الكبار عن مد يد العون لوالدهم.

عائلات ليس لها من معيل، ما ان ينشا فيها الطفل ويكبر قليلا حتى ينزل الى الشارع يعمل ماسح احذية او بائع كعك يوفر لقمة الخبز لاخواته الصغيرات.



في الشارع العام.. تراهم يعملون ويركضون في عقولهم أحلام اترابهم الاغنياء.. في نفوسهم ضيق من هذا العالم الفاني.. المستقبل في نظرهم هو التفاني في خدمة المجتمع، بعضهم قال انه يحلم ان يكون طبيبا يعالج الناس بأقل الاسعار واخر قال انه يريد ان يصبح موظفا في الجوازات ليساعد الناس. وآخر تمنى ان يكون موظفا في التموين ليعمل باخلاص للوقوف امام جشع المحتكرين والمتلاعبين بقوت الشعب الذين يظهرون احيانا.

آمال كثيرة في نفوس هؤلاء الاطفال.. ولكن هل يتم لهم ذلك؟ وتتحقق امانيهم الواحدة.

قال لي احدهم: اننا نعلم انه ممنوع على امثالنا العمل، ولكن ظروفنا اكبر من ذلك وعلينا ان نتقبل هذه الحياة بالصبر، كيف لا، وقد علمنا الرسول الكريم وديننا السمح بالصبر والعمل.

معرض لملابس الصقور



لا يكفي أن تحمل الصقر على ذراعك وتدعه تصيد ما تشاء من الطيور والغزلان فالأمر يستدعي اكثر من ذلك.

فإذا كنت ترغب بالصيد بوساطة الصقر فلا بد من ملابس خاصة لهذا الصقر ملابس لا تخلو من اناقة وجمال كما ان يديك تحتاجان الى قفازات من الجلد الانيق لتحميها من مخالب الصقر والفنان الايطالي كارلو مهمته أن يصنع ملابس الصقور الانيقة وهي مهنة ورثها عن ابيه وبرع فيها لذا اقام معرضا لملابس الصقور وكمالياتها حاز اعجاب هواة الصيد كافة.

حذار من الكلاب والقطط

اعلنت منظمة الصحة العالمية عن امراض كثيرة تنقلها الكلاب والقطط من الشارع، وتفيد المنظمة ان الاحتياطات ضد هذه الامراض قليلة وحتى مجهولة ولا احد يأخذ بعين الاعتبار هذه الظاهرة.

ومن اهم الامراض التي تنقلها القطط والكلاب مرض «الهيداتيدوز»، الذي يسبب في الاورغواي وفاة ٦٠ شخصا سنويا، وكذلك مرض «التوكسو بلازموس» الذي يصيب البالغين من الناس، ويمكن ان يشكل خطرا على النساء الحوامل، اذ انه يسبب عند الجنين اهات وعاهية.

الحيل السينمائية
كيف يمكن اخراجها للمشاهدين؟

كثيرا ما نرى في السين... التلفزيون المشاهد ال... التي تحبس الانفاس و... القلق في نفوسنا، وكثيرا ما... المواقف الخطرة التي ت... بابطال الفيلم: حريق ... يرمي البطل بنفسه من ... مرتفع، او مواقف ال... كتحطيم الزجاج بقبضة ال... اصطدام سيارة وتحط... الخ.

وقد تتساءل هل ... الممثلين يرضون بالقيام ... هذه الادوار الخطرة وال... تؤدي بحياتهم؟ ب... سيكون الجواب: لا...

مثل هذه ... يستعان بشخص ... (البديل) ويكون عادة ... بالممثل ولا تسلط ... التصوير كي لا يظهر ... وإنما يكتفي بإظهاره في لقطات جانبية او خلفية وذلك اتماما لخداع الجمهور بانه هو البطل. ولنستعرض الآن بعض هذه الحيل السينمائية التي يتقن المخرجون في اظهاره وكانها حقيقة.

تحطيم الاثاث

كثيرا ما تبدو هذه المشاهد في افلام رعاة البقر وتصنع الاثاث من بعض انواع الخشب الخاص الذي يكون رقيقا وسهل التحطيم ولا يؤذي اذا ما كسر فوق راس ممثل. اما عن تحطيم الزجاج فيكون الزجاج عادة مصنوعا من نوع من السكر الممزوج ببعض المواد التي تجعله يبدو شفافا، لذلك فهو لا يؤذي عند تحطيمه بقبضة اليد.

اللكمات والضربات

وتتطلب هذه الضربات من الممثل مهارة وسرعة فائقة وعليه ان يحسن «توقيت» الضربة او تسديد اللكمة بوقت قصير الى خصمه. ويتوجب عليه ان يجعل سحنته غاضبة ومعبرة عن الموقف لزيادة خداع المشاهدين. ويلعب المصور دوره في مثل هذه المشاهد في سرعة التقاطه للضربات وطريقة تصويرها.

القفز من مكان مرتفع

كثيرا ما نرى ممثلا يرمي نفسه من فوق بناية شاهقة او جبل.. الخ. ولكننا يجب ان نعرف ان الامكانات والطاقات تجند لحمايته، فمثلا يكون سقوطه لا على الارض وانما على ورق مقوى فارغ «كرتون» او اسفنج وبذلك يتجنب الاذى او تستعمل اساليب مزج اكثر من صورة واحدة.

السيارة المحطمة

يكون هذا المشهد من اصعب الامور التي تواجه المخرج، اذ يجب عليه اختيار بديل للممثل تتوفر فيه الشجاعة والجرأة لان هذا المشهد قد ينتج عنه ضرر واصابات بالغة لضمان سلامة البديل، ومن هذه الاحتياطات تحشية السيارة ببعض المواد العازلة للحرارة والتي لا تساعد على الاحتراق، وافراغ مخزن الوقود وارتداء البديل الملابس والنظارات الواقية من النار.

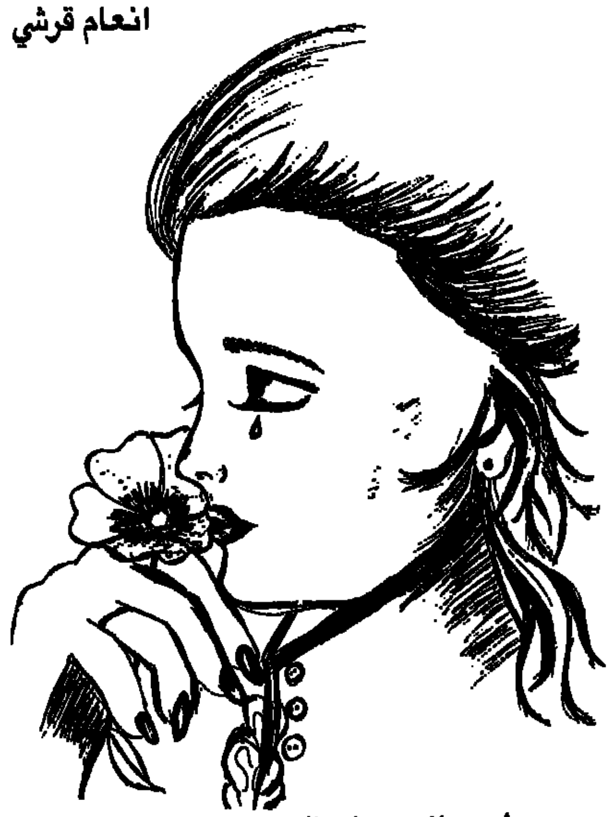
«سلام»

سلامٌ للحبيب كواهُ هجرٌ
سلامٌ يجعل الظلمات نورا
اكان الفجر عندك مثل ليل
شديد الحلك لا يحوي البدورا
اسرّ العين عينك ما رايت
من الاطيان، هل احببت دورا؟
افي عمري، افي حلمي حنانٌ
انا احببته ام عشق الشرورا؟
إلى حبي، إلى املي سلامٌ
سلامٌ يجعل الظلمات نورا
ايا نار الحبيب الا احرقيني
فإن الغرم يبعثني القبورا
فلا والله لست اطيق عيشاً
تكاد الناس تملأ فاهُ جورا
والا يا حبيبتي الكذوب
دعي الدنيا تقاتلني فقيرا
فمالي في الحياة انا محلٌ
هي الدنيا فقد شبعت غرورا

شعر: احمد صبحي النبابتة

لو استطيع

شعر ورسوم:
انعام قرشي



لو استطيع
ان اصنع لك من كل زهرة عقد
ومن كل بسمة في الوجود اصنع لك وجد
لو استطيع
ان اغزل في دنياك الاغنيات
واجعل كل جمال الوجود من حولك راقصات
واعطيك الحب بيدي
وانزل لك النجوم
واقتل الموت... واحي الحياةْ
وانقش اسمك على الحجر
وامحو الليل الحزين من عيونك والضجر
لو استطيع
أن ابقي الإبتسامة على الشفاهْ
واخلق لك كل يوم حياةْ
واجمع لك ما عشقت
واقول لك تمني لأعطيك ما وهبت
لأجعل لك الحياة مجسم صغير
تغدو به كفراشة بالواحات
وقمر مضى لكل العاشقات
وأجعل الانهار
تتنازل عن الدر والمحار
وتصبح الوطاويط طائرات
لو أستطيع
آخذك خلف الأزمان
خلف تواريخ الأيام
واكون حباً دائماً
وأجمع لك بسمات الوجوه
وقسمات الغاليات
و.شعر الجميلات
وعيون الهائمات
وبعد ذالك سوف ارتاح وانام
ولكن هيهات فكلها أحلام
وكلها خيالات

قصة
الكنز

من الصديقة: انتصار عبدالله



كان العم عبدالله، فلاحاً فقيراً. لا يملك سوى قطعة ارض صغيرة، وفاس ومسحاة وكان يعيش مع العم عبد الله زوجته العجوز وابنه محمد.. ومحمد هذا كان كسولاً لا يحب العمل.. وذات يوم والعم عبد الله يعمل في ارضه ويحلم بمحصول وافر للموسم الجديد حتى يشتري لولده كل ما يحتاج إليه ولزوجته ايضاً، ونسي نفسه وآلام قدميه فجاة احس بدوار في راسه ثم غاب عن الوعي، وحين نقل الى البيت تبين انه مصاب بالحمى.. وقبل ان يفارق الحياة اخبر عائلته بانه دفن كنزاً كبيراً في ارضه..

فكرت الزوجة بعد وفاة زوجها بالكنز المدفون في الأرض فحثت ابنها على البحث عنه وابتدأ محمد يحرث الأرض قطعة قطعة وشبراً شبراً بحثاً عن الكنز المدفون وحين انتهى من كل ذلك ويئس من العثور على الكنز قرّر بذر الأرض ما دامتْ محروثة.. وبذرها ثم جاء موسم الحصاد وكان المحصول وفيراً.. عند ذاك ادرك محمد وأمه بان الكنز الذي دفنه الأب.. هو هذا الخير الذي اعطته الأرض.

باجس وشجرة العنب



مؤيد الدبش



في مغارة صغيرة في جبال الخليل المليئة باشجار العنب واللوز والتين. كان يعيش الفدائي باجس ابو عطوان هو ورفاقه، وفي هذه المغارة كانوا يرسمون الخطط لقتال الصهاينة المحتلين. وفيه ياكلون وينامون ويخبئون الاسلحة ايضاً، وبعد كل عملية فدائية كان الصهاينة يبحثون عن باجس ورفاقه الذين كانوا يضربون العدو وينسحب الى المغارة بسلام، ولم يستطع العدو معرفة مكان باجس ابداً مع انه يبحث عنه في كل مكان وبشكل واسع جداً.

وفي احدى الليالي غادر ورفاقه المغارة لتنفيذ عملية فدائية ضد قيادة قوات العدو في المدينة، تمام الساعة الواحدة بعد منتصف الليل بدات المعركة، وكانت معركة حامية جداً استمرت ثلاث ساعات متواصلة. كان جنود العدو خلالها مرتبكون ويطلقون النار بخوف ودون معرفة الهدف حتى انهم قتلوا بعضهم بعضاً. اما باجس فقد استطاع الوصول الى مقر قيادة العدو وقتل القائد الصهيوني ومن معه، ولكنه اصيب بطلقة في عنقه، ورغم ذلك لم يستسلم باجس ولم يقع على الارض بل بقي يقاتل ويقاتل، وبعد ان شعر ان قدميه لا تستطيعان حمله بدا بالانسحاب، وهو يطلق النار على الاعداء، ورغم الالم ورغم نزيف الدماء الغزير جداً، استطاع باجس ان يصل الى مغارته في قمة الجبل منتظراً عودة رفاقه الثلاثة، ولم يكن يعرف انهم استشهدوا بعد ان قتلوا العشرات من جنود العدو ودمروا المعسكر الصهيوني.

ومرت الساعات وباجس تنزف جراحه وهو متوسد بندقيته ويحلم باليوم الذي يتحرر فيه فلسطين.

اما اهالي المدينة فقد افتقدوا باجس ورفاقه بعد ايام قليلة من تدمير معسكر قيادة العدو، فاتفق بعضهم على الصعود الى قمة الجبل حيث مغارة باجس.

وبالفعل صعدوا الى هناك ووجدوا باجس ما زال متوسداً بندقيته مبتسماً ابتسامة حلوة تعبر عن الرضى وعظمة الاستشهاد. والى القرب منه نبتت شجرة عنب صغيرة يانعة وفي المكان الذي نزفت فيه دماؤه..

وفي المغارة والى القرب من شجرة العنب دفن باجس. اما بندقيته فقد اخذها احد المواطنين العرب. وفي الليلة التالية سمع اهالي المدينة صوت رصاص فهتفوا جميعاً لقد عاد باجس اسمعوا صوت بندقيته لقد عاد نعم فالشهداء احياء خالدون.

قصة
الهدية المعبرة

دعوت صديقي هيثم للمشاركة في حفلة عيد ميلادي، واعتذر عن الحضور. فكرت ربما كان اعتذار صديقي بسبب الهدية، لذا قلت من قال لك ان الهدية واجبة، صدقني وجودك بيننا يكفي.

وفي يوم عيد ميلادي حضر اصدقائي وكل منهم يحمل هدية كانت الهدايا مختلفة الاشكال والحجوم والاوزان، وحينما حضر صديقي هيثم قدم لي صندوقاً ملفوفاً بلفافة فارغ فقلت في نفسي لقد اثر هيثم بصندوق فارغ على ما يبدو لكي لا يخجل امام الحضور. وعند انتهاء الحفلة، جلست في ركن من غرفتي وبدات افتح الهدايا وحين وصلت الى صندوق هيثم فتحته، ودهشت لقد وجدت فيه مجلة فارس

كانت تلك اول مرة اقرا فيها فارس ولقد كانت اجمل هدية تسلمتها من صديق لي.

كانت تلك اول مرة اقرا فيها فارس ولقد كانت اجمل هدية تسلمتها من صديق لي.

من الصديق نور جمال



استراحة الاصدقاء



أيها الأصدقاء
لفت نظر

لاحظنا ان بعض الاصدقاء يعمدون الى قطع بعض المواد من مصادر مختلفة، ويضعون اسماءهم عليها، او انهم ينسخونها وكانها من انتاجهم الخاص.

نحن ندرك حسن النية والرغبة الصادقة في المساهمة في دعم الجريدة من الناحية التحريرية ومن ناحية المواد. وكلا الامرين مشكوران، ونقدرهما كل تقدير

الا ان هذا العمل، بحد ذاته، غير جائز على الاطلاق، كما ان هناك ما يسمى بحقوق النشر والطبع، الامر الذي يترتب عليه مخالفات قانونية واخلاقية من الممكن بالطبع. اذا ما اعجب صديق ما بموضوع او مقال او مادة، ان يقول: اختيار فلان .. او اعداد فلان .. علما باننا في رئاسة تحرير «فارس» لنا اطلاع واسع على مختلف المصادر الامر الذي يؤهلنا لاكتشاف كل هذه الامور

نرجو من الاصدقاء الكرام ان يراعوا هذا الامر، وان لا يدفعونا، بحسن نيتهم وصادق عزمهم على دعم جريدتهم، الى مشاكل نحن وهم في غنى عنها، مؤكدين لهم اننا نقدر صداقتهم وعاطفتهم النبيلة وتشجيعهم لانفسهم من خلال تشجيعهم لجريدتهم.

وشكراً ونحن دوما على موعد مع جميع الأصدقاء، كما اننا على العهد قائمون لخدمتهم والدفاع عن مصالحهم والتعبير عن امالهم وتطلعهم نحو الغد الافضل.

احبك يا وطني

اردن العروبة، اردن الشهامة، أردن الحسين.

احبك يا وطني الاسلام ديني والقران دستوري والعربية لغتي، والاردن وطني والحسين مليكي. احبك يا وطني

فوطني انت يا اردن، يا وطن الرجال الشامخين ساحميك بجسدي يا وطني، فكل ذرة تراب من ترابك، ككل قطرة دم تسري في عروقي فانت الجسد الذي اعيش به، وانت النور الذي اسير عليه، بحبك يا وطني.

خالد بطاينة

مشكلة .. وحل
لماذا يحاربني شقيقي؟

«انا فتاة في السابعة عشر من عمري، لي شقيق اصغر مني بعامين. ولكنه ينغص على حياتي، وكثيرا ما يسبب لي متاعب بسبب سلوكه السيء ضدي، فهو يتدخل في شؤوني الخاصة، ويمنعني من زيارة صديقاتي او التحدث معهن بالهاتف، بل يتجاوز ذلك بتفتيش كتبي.. وقد عجزت عن اقناعه بالكف عن هذه التصرفات الصبيانية، ولكنه يصر على انه ادرى بمصلحتي ومن حقه التدخل في شؤوني .. ارجو ارشادي، ماذا افعل معه» وقد بدات لا اطيقه بل اكرهه ايضاً.

* هذه الرسالة وردتنا من الصديقة ابتسام من اربد، وقد اجاب عنها الدكتور المختص بما يلي:

- ان ما تصادفينه ايتها الصديقة ابتسام مع شقيقك، انما يعكس حقيقة اجتماعية ما زالت موجودة بيننا وهي سيطرة الرجل على شؤون المراة بصورة عامة. والبيت كخلية حية يتمثل فيه هذا الجانب اي سيطرة الرجل.. وهنا قد يحدث نوع من الصراع بينك وبين شقيقك باعتبارك اكبر منه سنا، ولكني انصحك بضرورة اخذ هذه الحقيقة بنظر الاعتبار كظاهرة طبيعية. وبالتفاهم واللين يمكن ان تتوصلا الى حل مناسب واود ان اشير هنا الى ان هناك من يشعر من الابناء بانه اكبر من سنه الحقيقي ويطغي في نفسه الشعور بالعظمة وحب السيطرة وذلك يعود الى فترة زمنية في طفولته المبكرة صادف فيها بعض المشاكل مع الاهل او نوعا من الحرمان وهو عندما يكبر يقوم ببعض الاعمال بهدف التعويض عما فقده -ويبدو ان شقيقك من هذا النوع.

مختارات من قصائد الأصدقاء

النصر

عندما بدات السماء
اخذنا نركض في كل الدروب
نبحث عن شيء ضاع منا
اصبحت السماء الزرقاء
معتمة
ورحلت ابتسامات الاطفال
عند الفجر

راضي عطية

البستان

الجيل ينمو
وكل برعم يصبح وردة
وتتفتح في البستان
مائة مليون وردة
تطرز طريق الاجيال
تعطر كلمات التاريخ
وتضيء الف شمس فوق ارضنا

من الصديق
محمد حمد

النصر القادم

انا عربي
من بلد الشمس الحارة
تجري في دم عروقي الثورة
ينتفض في الوريد الفداء
فاسمع صوت النصر
قادما.. مع الصباح

من الصديق:
سمير محمد

سؤال

لماذا يقولون عني ثرى
باني الضباع . باني الكرى
وقالوا سرابا حياتي غدت
واهلي جياع وبيني ثرى

* * *

كنت احيا بسمتي لا تختفي
في بلادي بين امي وابي
لي رفاق فرقتها الرياح
لي أمان الحانها نواح

* * *

لي كيان.. لي بيان.. لي امل
يافا.. وحيفا.. ثم بيت المقدس
هذي بلادي يا ذكرى الاندلس

فرج اكرم صالح

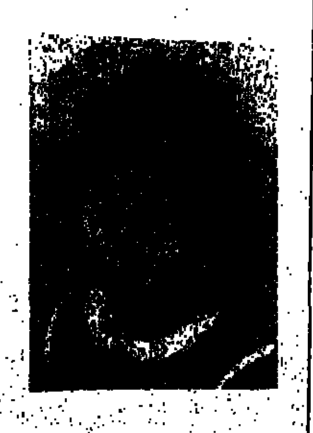
اغنية الاباء



اليكم..
رفاق السلاح
سراج الدروب
اصوغ الكلام
اليكم
قوات القلوب
اباة العرب
اغني غناء الاباة
انا في سجون الضياع
انا لم انم
ولن يعرف النوم جفني
ولن يعرف الياس دربي
ولن يعرف الجبن قلبي
انا في سجون الضياع
اغني غناء الاباة
فما زال عندي خيوط امل
سالمح فيها بريق الرجاء
وانسج منها شراع الحياة
والقى الحبيب
انا في سجون الضياع
اغني غناء الاباة

محمد مطور

لوحة الشرف



نور الشوابكة



فهد الشوابكة



نوزهان الشوابكة



حسام حامد الصباغ



مالة حامد الصباغ



هتاف حامد الصباغ

موقف

ذات يوم دعاني ليث لزيارته في بيتهم، كان سعيدا جدا بتلك الزيارة، تضينا وقتا ممتعا، نقرانا وتحدثنا، ولعبنا.. ثم اراني الصور الجميلة التي جمعها، كانت هوايته جمع الصور النادرة.. ان «ليث» صديق مؤنس.. وقد عرفني بأهله، كنت راضياً عنه كثيراً.. ولكن!

لقد ادهشني ليث.. ولم اعرف كيف اقول له انه يكرر خطا واحدا. مرات عديدة.. كان يبذر! نعم.. فلقد رايته يمتلك ستة البومات للصور، معظمها فارغة. فكل الصور التي عنده لا تملا اكثر من البومين.. ليس هذا فقط فمن كل شيء كان عنده اكثر من واحد: ثلاثة اقلام حبر، خمس حقائب مدرسية، دفاتر كثيرة..

سألته بهدوء: ليث. الا ترى انك تبذر دون ان تدري؟ قال: «ماذا!» شرحت له ما حكيته لكم؛ وعددت الاشياء الزائدة عن حاجته. فدهش وكأنه لا يعلم بذلك! اطرق وقتا طويلا ثم قال. انت على حق.. اسمح لي ان اكافئك لانك نبهتني لخطا كان يمكن ان يلازمني طوال عمري.. ساعطيك واحداً من كل شيء زائد عندي.. اردت ان اعتذر لكنه اصر وهو يقول. سارتاح كثيراً اذا استغنيت عن اشيائي الزائدة.. خذها ارجوك..

صلاح محمد

قرأت لك
الأمكنة

المراح للابل، والاصطبل للدواب. ويقال
عرين الاسد. عش الطيور. وجار الذئب قرية النمل، كور الزنابير، خلية النحل، جحر الضب والحية.

واذا كان مكان الطير على شجر فهو وكر. فاذا كان في جبل او جدار فهو وكن فلاذا كان في كن فهو عش.

ومحضنة الحمامة، المكان الذي تحضن فيه على بيضها.

من كتاب
فقه اللغة وسر العربية

ثقافة رياضية

الغطس اشهر سباقات العالم



- تعني كلمة الغطس في السباحة، رياضة القفز الى الماء. والغطس حركة طبيعية تعلمها الانسان في الوقت الذي بدا فيه يتعلم السباحة.

- وتاريخ الغطس بمعناه الرياضي الحديث بدأ في اواخر القرن التاسع عشر في حوالي عام ١٨٧١ عندما كان بعض الرياضيين في اوروبا يقفزون الى الماء من على الجسور الى الانهار بغية اظهار شجاعتهم وقدرتهم على تادية الالعاب.

وفي عام ١٨٩٩ بدات مسابقات الغطس الفعلية في السويد واقيمت اول مسابقة في العالم للغطسات الامامية المسماة غطسة السلام او الغطسة الطائرة.

- ثم نظمت بعد ذلك مباريات الغطس من السلمين الثابت والمتحرك معا ولاول مرة عام ١٩٠٥ في السويد وانكلترا ودخلت مسابقة الغطس من السلم الثابت للرجال الالعاب الاولمبية عام ١٩٠٤، ومن السلم المتحرك عام ١٩٠٨م. اما مسابقات السيدات، فقد دخلت مسابقة الغطس من السلم الثابت في دورة عام ١٩١٢ ومن السلم المتحرك في دورة عام ١٩٢٠.

- والمبدا الاساسي لتادية حركات الغطس هو ان يقفز المتسابق من على سلم ثابت او متحرك بجسمه في الهواء لمسافة معينة ثم يقوم بحركات مختلفة بسرعة وسهولة دون خوف لينزل الى الماء عموديا بصرف النظر عن دخول الراس او القدمين اولا.

- ويحتوى جدول حركات الغطس على ٦١ غطسة من السلم المتحرك و٥٨ غطسة من السلم الثابت.. وتقسم هذه الغطسات حسب تاديتها الى ست مجموعات هي الغطسات الامامية والخلفية والامامية الخلفية، اي العكسية، والخلفية الامامية اي الداخلية، وغطسات اللف والبرم وغطسات من الوقوف على اليدين وتؤدى من السلم الثابت فقط.

- ويبلغ ارتفاع السلم الثابت ١٠م والمتحرك ٣م وفي السلم الثابت يمكن اضافة سلم بارتفاع ٦,٥م - لكن الارتفاع المستعمل في الدورات الاولمبية هو ١٠م.

- ويؤدي كل متسابق من السلم الثابت عشر غطسات ٦ منها اختيارية محدودة ومن ٤ غطسات اختيارية غير محدودة.

- اما مسابقة السيدات للسلم الثابت فتتألف من ٤ غطسات اجبارية و٤ اخرى اختيارية، والمتسابق الذي يفوز باكبر مجموع من النقاط في مجموع غطساته يفوز بالمركز الاول.

- وفي مسابقة السلم المتحرك يؤدي الرجال خمس غطسات اجبارية وتؤدي السيدات خمس اجبارية ومثلها اختيارية.

التجديف بين المتعة والمخاطرة

رياضة التجديف ومسابقاتها تنطوي على مخاطر كثيرة لان المتسابق فيها لا يتحدى منافسيه حسب بل يتحدى الطبيعة ايضا بما فيها من امواج هائجة ورياح شديدة، قد تهب فجاة فتنقلب الامور راسا على عقب. وفي التجديف يستعمل نوعان من الزوارق، الاول يسمى (الكانوي) وهو عبارة عن زورق طويل خفيف الوزن مزود بمجداف واحد، والثاني يطلق عليه (الكاياك) وهو زورق خفيف ايضا ويكون اكبر حجما من الاول وهناك نوعان من السباقات الفردي وفيه يشترك متسابق واحد بقاربه، والثاني، يسمى الزوجي، ويشترك فيه متسابقان اثنان على متن زورق واحد.

هل تعلم؟



ان الرجل الصغير الحجم الذي يعرف المصارعة اليابانية بوسعه ان يهزم رجلا اضخم منه واقوى، حيث يستطيع ان يمسكه من موضع يؤلمه او يفقده القدرة على الحركة، وان المصارعة اليابانية لا يستعمل فيها سلاح.

وان لاعب المصارعة اليابانية يجب ان يكون سريعا ماهرا وفي حالة بدنية حسنة وان يعرف كيف يقع على الارض من غير ان يلحق بنفسه ضرراً.

اهمية ضربة «الراس» في مباريات كرة القدم

● تعتبر ضربة الراس في مباريات كرة القدم من الالعاب الجميلة التي تتطلب مهارة فائقة وخبرة قديمة من اللاعبين في حسن ادائها وتاثيرها على المباريات.

● تعتبر ضربة الراس عند المهاجمين نحو شباك الخصم من اكثر هذه الضربات متعة واثارة للجمهور المتفرج لانها تسجل اهدافا جميلة يتحدث عنها الجمهور دائما بعد المباراة.

● كما تعتبر هذه الضربات من الضربات المهمة التي يجب ان يجيدها الدفاع في قطع كرات من اللاعبين.

تعلم كرة القدم

انتبه، صافرة الحكم تتابعك



الخشونة المتعمدة او ايذاء الخصم في الساحة في اثناء المباراة سلاح ضعيف يستعمله اللاعب العاجز عن مجاراة الخصم في السرعة او المهارة.

ولكي تكون لعبة كرة القدم لعبة نظيفة خالية من مثل هذه الحالات التي تشوه جمالها ينبغي الابتعاد عن المخالفات التي نراها في هذه الصورة.

والا فستكون صافرة الحكم للاعب المخالف بالمرصاد.

قصة لعبة الجمباز

الجمباز رياضة قديمة، عرفها الانسان لعبة رياضية منذ ما يقارب المائة عام، ولكنها لم تكن بطريقتها الحالية، ولا باجهزتها المعروفة اليوم.

دخلت هذه الرياضة الالعاب الاولمبية في عام ١٨٩٦ حيث وضعت اسسها وقواعدها الحالية.

وكلمة جمباز اغريقية، ومعناها القيام بالحركات الرياضية والجذع عار، وكانت تؤدى لاكتساب الصحة وبناء الجسم السليم.

وفي اواخر القرن ١٩ لم يكن يعرف من اجهزة الجمباز سوى الحصان الخشبي ثم ظهرت شيئا فشيئا بقية الاجهزة المعروفة مثل (الحلق) و(العقلة) والمتوازي، وغيرها.

جودو ام كراتيه؟



الصديق عادل عبد الرضوان يسأل عن الفرق بين رياضة الجودو ورياضة الكراتيه؟

الجودو والكراتيه رياضتان من رياضات الدفاع عن النفس والتي تعتمد على السرعة والذكاء للتغلب على الخصم، وذلك عن طريق اخلال توازنه والضرب والضغط على اماكن الضعف الحساسة في جسمه.

وقد ظهرت رياضة الجودو في مطلع القرن التاسع عشر وكانت تسمى (الكودوكان جودو) ثم تطورت شيئا فشيئا الى ان اصبحت لها قواعدها واصولها، فحذفت منها مجموعة الحركات والضربات الخطرة، واصبحت بذلك رياضة اولمبية وهي تعتمد على الاساليب الفنية في اسقاط الخصم ارضا بعد اخلال توازنه.

اما رياضة الكاراتيه فظهرت في بداية القرن العشرين وتطورت خلال تنقلها ما بين الهند والصين واليابان.

الأصدقاء يسألون



الصديقة بثينة عبد الكريم تقول: «من اطول لاعبة كرة سلة في العالم؟ وهل لا تزال تلعب اللعبة؟»

- ان اطول لاعبة كرة سلة ظهرت حتى الآن، هي اللاعبة (اوليانا سيمونوفا) من الاتحاد السوفيتي حيث يبلغ طولها ٢,١٠مت، وكانت سببا في فوز فريق بلادها عدة مرات بطولات اوربية.

وقد تركت هذه اللاعبة اللعب منذ سنوات واعتزلت الميادين السلوية، ونشاهدها في الصورة وهي تضع الكرة في سلة الفريق الفرنسي عام ١٩٧٣ في نهائي بطولة اوروبا.

رسوم ملونة دون استعمال اللون او الفرشاة

قد تتساءل لدى قراءتك هذا العنوان: كيف ترسم صورا بدون زيت او بدون الوان مائية وفرشاة؟

لا تستغرب.. يستطيع الرسام ان يرسم صورا بديعة ملونة بما يسمى الموزائيك او المينا.

والموزائيك هو قطع من حجارة صغيرة ملونة مصنوعة من الزجاج او الفخار تصمم بواسطتها الرسوم المطلوبة.

ويثبت التاريخ ان اقدم من استعمل طريقة هذا الرسم هو الاغريق والرومان، وقد تركوا آثارا كثيرة وصورا عديدة تشهد لهم بتذوقهم لهذا الفن وبخبرتهم فيه، وكانوا يرسمون مثل تلك الصور مشاركة في احتفالات تكريم اباطرتهم وقادتهم، وكانت نماذجهم المفضلة الحيوانات والطيور والاسماك وحفلات الولائم، فقد وجد علماء الاثار صورة موزائيكية لوليمة رومانية عظيمة، مفصلة تفصيلا دقيقا حتى لم ينس الفنان رسم فار صغير يقضم بقايا الطعام المطروحة ارضا.

متى تطور هذا الفن

انتعش فن الموزائيك بعد مجيء المسيحية، وراح الفنانون يرسمون الصور الموزائيكية ليزينوا بها كنائسهم ولم يكتفوا باستعمال الحجارة الملونة المصنوعة من الفخار فقط، وانما استعملوا الزجاج الذي يذاب الذهب فيه، وحينما تقع اشعة الشمس على صورة موزائيكية، تعكس الوانا رائعة، واشهر نموذج لهذه الطريقة موجود في كنيسة القديسة صوفيا باسطنبول.

الادوات المستعملة

الادوات المستعملة في هذا الفن بسيطة للغاية، فهي لا تتعدى سوى بضع آلات لقطع الحجارة او الزجاج بصورة مستقيمة حسب ما يريده الفنان، ثم يبدا بلصق او رصف هذه الحجارة حسب الصورة التي يريد رسمها.

المينا

لا شك انك تعرف ما هي المينا فهي تلك المادة المستعملة في الذهب، سواء الزرقاء او السوداء.. وتصنع بمزج طبقة خفيفة من الزجاج مع قطعة معدنية واحمائهما الى درجة الاذابة حتى يلتحمان، فتتكون لدينا المينا، ولكن الرسم بهذه الطريقة صعب جدا ويحتاج الى وقت وجهد كبيرين وقد انتج الفنانون الفرنسيون قديما، كثيرا من هذه الصور وهي دقيقة الرسم والصنع وجميلة حتى انها استعملت كحلي نسائية.

سينما



الطفل العملاق

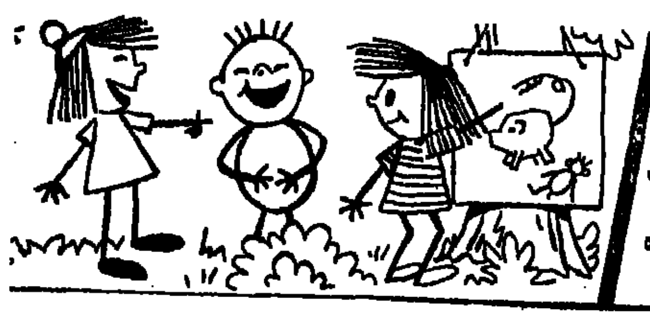
□ جيري عمره تسع سنوات.. لكنه وجد نفسه فجاة يقف بجانب عملاق. وكان عليه ان لا يفشل امام العملاق. والعملاق هو الممثل العالمي (جون ميلز)، الذي يقوم بدور الجد في فيلم سينمائي.. اما دور جيري، فهو الحفيد.. وفي الفيلم يظهر الجد عجوزا قاسيا بكل تصرفاته.. وعلى جيري ان ينجح في ان يقول لجده القاسي كل ما يخشى ان يقوله له الكبار، وكذلك عليه ان يقنعه.. وينجح جيري مرتين، مرة في الفلم عندما يقنع جده بتغيير سلوكه وترك قسوته، والتعامل مع الناس بلغة الحب والود. ومرة ينجح في اداء دوره الصعب، الذي يؤديه اول مرة امام مد ل عملاق.

كلاكيت



اللوحة البارزة في الصورة والمدون عليها اسم العمل الفني واسم مخرجه ورقم الحلقة وتسلسل المشهد تعني بداية لتصوير مشهد جديد، او ما يسمى في لغة السينما (كلاكيت) وهي بمثابة الامر باخلاء الساحة من كل شيء عدا الممثلين الذين سيظهرون في المشهد، ويستفاد من لوحة الكلاكيت في ربط المشاهد عند اجراء عملية ربط (مونتاج) المشاهد المختلفة في الصورة نرى (كلاكيت) من المشهد ٣٠ للمسلسل العراقي عيونها والنجوم.

طريقة سهلة للرسم



صديقتكم نور لديها طريقة سهلة بالرسم. الطريقة الجديدة تعتمد على السرعة والمهارة والذكاء. نور تعرض هنا نماذج من رسومها الجميلة ذات الخطوط البسيطة، وتطلب من الاصدقاء ان يجربوها بانفسهم.

بقي ان نعرف ما هو راي الاصدقاء في هذه التجربة الجديدة..

فنون تشكيلية

التجريد يعني ان لا يقوم الرسام برسم موضوعات ماخوذة من الطبيعة او الحياة.. ان اللوحات التجريدية اكثر ما تعتمد على الالوان، وتداخل الالوان فيما بينها قادر على صنع تكوينات جميلة.

هناك نوعان من التجريد:

التجريد التعبيري، وهو يعتمد على الخطوط المرسومة بشكل عشوائي، اي غير هندسي ووسط هذه الخطوط تقبع الالوان بشكل غير منتظم.

التجريد الهندسي، وهو الذي يعتمد على الخطوط الهندسية، بما تصنعه من دوائر ومربعات ومثلثات وتلاقي هذه الوحدات الهندسية بخلق حالة منتظمة تدخل فيها الالوان.

ولقد استفاد التجريد الهندسي من الزخرفة العربية الاسلامية كثيرا، اذ انها تعتبر من اقدم انواع التجريد واروعها.

هوايات

يرمي اللب ويتلهي بالقشور

بيض الدجاج يتحول الى قطع فنية رائعة



الناس اشكال، وكذلك طباعهم منهم من يحب مثلا البيض مسلوقاً ومنهم من يفضله مقلياً.. والغريب في الامر انه وجد من يفضله فارغاً! ومفاد الحكاية ان السيد جيلبير تيم سيت، وهو بالمناسبة ليس صينياً كما يتبادر الى الذهن من اسمه بل ابن امارة موناكو ومدير الدعاية في تلفزيونها، بعد ان يفرغ من عمله، في تقديم الافلام الدعائية، لاغراء جمهور مونتي كارلو، يمارس هواية لم يسبقه اليها احد، وهي تتطلب الصبر والذكاء.

في طريق عودته الى منزله يخرج جيلبير تيم سيت على بائع بيض الدجاج فيبتاع عدداً منها وما ان يدلف الى غرفته الخاصة حتى يبدا بمعالجة البيضات بدقة متناهية، فيفرغها من صفارها وزلالها دون ان يكسر قشرتها الخارجية، ثم يروح يحفر عليها اشكالا هندسية لتخرج من بين يديه قطعاً فنية رائعة.

ولما ان هذا الفنان المتحذلق قد اصبح يملك اكثر من ١٥٠ بيضة فنية، فهو يرغب الآن بتصدير انتاجه من البيض الى اليابان التي يشتهر اهلها بالصبر والاناة والذكاء.

فما راي الدجاج وخصوصاً الديكة منها، وهي ترى جهد عمرها لا يبقى منه سوى القشور!؟

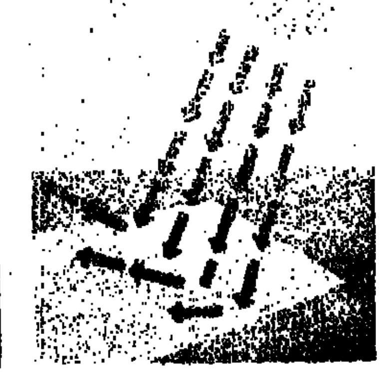
لماذا نغني؟

هكذا تسأل صديقتنا «ميادة»، فيجيبها صديقها مازن «نغني لاننا فرحون» ثم يسكت، فتضيف ميادة، عندما قالت لي المعلمة انني بنت شاطرة فرحت، وحينما عدت الى البيت غنيت.

قال مازن: وانا كذلك ساهمت مع اصدقائي في الكشافة بعمل، وعندما انجزناه، غنينا معاً، كلنا فرحين. تقول ميادة حسن (١١ سنة) عندما نفرح نغني، وعندما نغني فهذا يعني اننا فرحون.

اللـون الفـاتح ..... اللـون الغـامق





في الصيف نرتدي الملابس الفاتحة، اما في الشتاء فنرتدي الملابس الغامقة

السبب يعود الى ان اللون الفاتح يعكس اشعة الشمس، فيدفء اجسامنا في فصل البرد

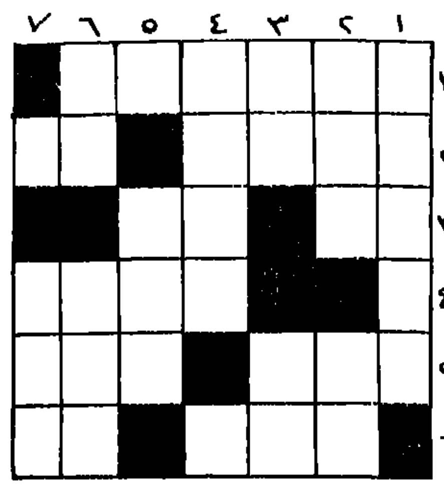
مروريات

طريق خاص



قد تبدو هذه العلاقة المرورية غريبة. بعض الشيء ولكنها في كل الاحوال تعني ان الطريق مخصص لسير راكبي الحيوانات فقط والاشارة عبارة عن دائرة بلون بنفسجي يحيطها اطار ابيض وفي داخل الدائرة رسم حصان ابيض على ظهره فارس.

كلمات متقاطعة



افقي

١ ـ احد فصول السنة

٢ ـ وهم ـ احد اعضاء جسم الانسان.

٣ ـ اخو الاب ـ نصف موفق (معكوسة).

٤ ـ (تسهل).

٥ ـ اهربي. ـ عكس شهق.

٦ ـ شريط ـ صوت الضفدع.

عمودي

١ ـ سيارة تنقل المرضى ـ

٢ ـ رمل (متفرقة) نضع فوقه الاشياء.

٣ ـ شقيق (معكوسة) ـ ملكي (معكوسة).

٥ ـ فهم وعرف

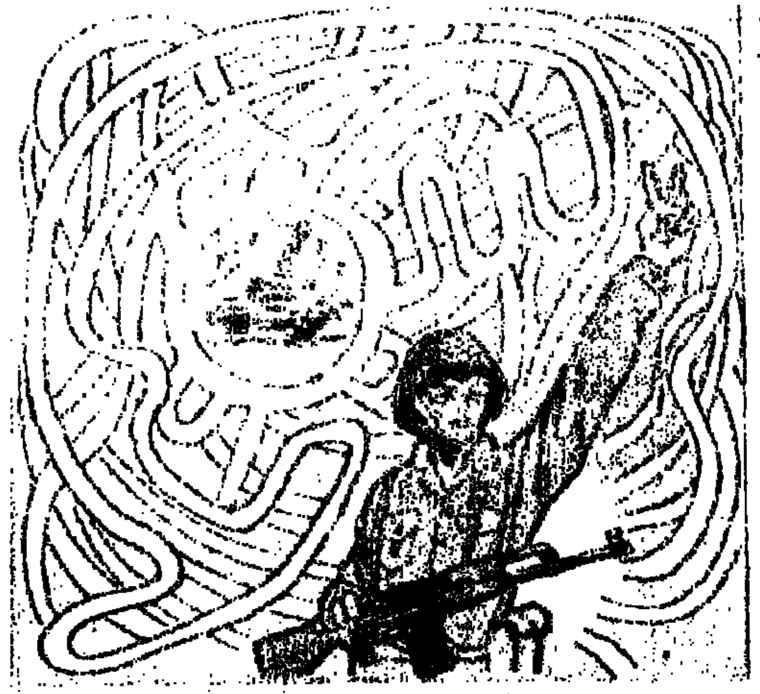
٦ ـ ظل ـ جمع سفينة

٧ ـ نصف دل ـ اتخذ قرارا (متفرقة)

العاب

ضع على الارض اربع قناني مشروبات غازيه فارغة بحيث تكون متساعدة. مد اعصب عيني احد اصدقائك واطلب اليه ان يقفز من فوق هذه القناني بحيث لا تمس قدمه واحدة منها ارفع هذه الموانع عن الارض وستجد الصديق وهو يقفز في الفراغ. وانت تحذره كي لا تمس هذا المانع او تدوس ذلك

طـرق



اي الطرق سلك هذا الجندي قبل ان يخرج من هذه المتاهة رافعا علامة النصر.

ابتسامات

وجد الضابط جنديين احدهما يقرا رسالة.. والاخر يضع اصابعه في اذني الجندي الاول سال الضابط

ـ ماذا تفعلان

اجاب الاول:

ـ انني اقرا له رسالة وردت من خطيبته لانه لا يحسن القراءة

سال الضابط الجندي الثاني

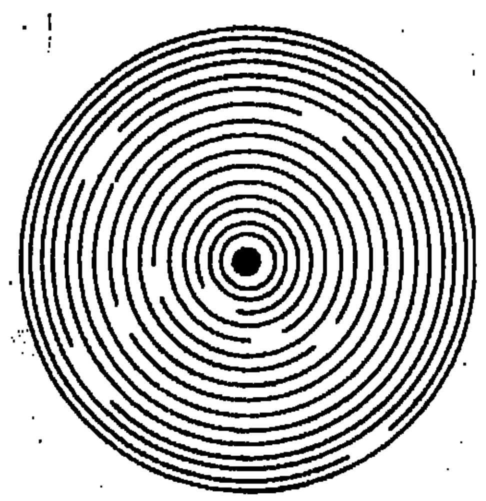
ـ ولماذا تضع اصابعك في اذنيه

اجاب الثاني:

ـ حتى لا يسمع كلام خطيبتي

الصديق: محمد علي المصري

دوائر

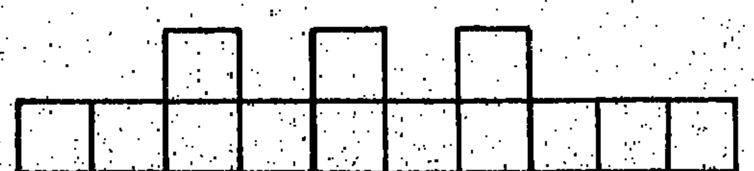


هل يمكنك خلال اقل من دقيقة ان تعرف عدد الدوائر الكاملة الموجودة في هذه المجموعة من الدوائر؟



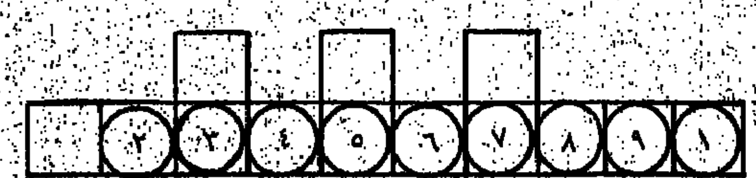
العاب

(١) ارسم الشكل التالي على قطعة من الكارتون .



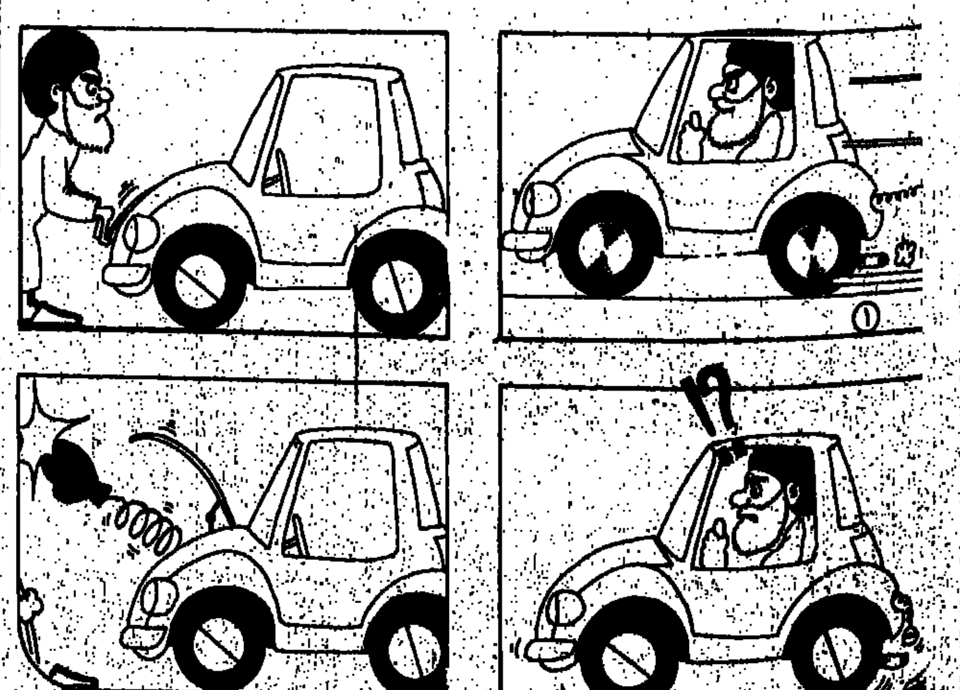
(٢) قص تسع دوائر صغيرة من الكارتون واكتب عليها الارقام من ١ ـ ٩

(٣) رتب هذه القطع كما ترى في الشكل التالي:



(٤) اطلب من صديقك ان يحول قطعة الكارتون رقم (١) من يمين الشكل الى يساره بتحريكها داخل المربعات على ان تبقى الارقام متسلسلة.

فِكرة



اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار
(٨٦/٦٩)	توريد وتركيب كتب عربية واجنبية لمكتبة الجامعة الاردنية	١٥
(٨٦/٧٠)	توريد وتأمين الاشتراك بالدوريات الاجنبية لمكتبة الجامعة الاردنية .	١٥

فعلى اصحاب المكتبات وموزعي الكتب ودور النشر الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي.

١ ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات، وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ٢٣ / ٨ / ١٩٨٦.

٢ ـ تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.

٣ ـ ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ١٠ ٪ من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.

٤ ـ توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٢ / ٩ / ١٩٨٦.

٥ ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

(دورات متخصصة في مجال الحاسبات الالكترونية)

يعلن مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية الى الراغبين في الالتحاق بدورات الحاسب الالكتروني عن بدء التسجيل للالتحاق بالدورات المبينه وذلك اعتبارا من ٢٥ ٨ ١٩٨٦.

الموضوع	عدد الساعات	الرسوم المقررة
١ ـ مقدمه الى علوم الحاسبات بيسك BASIC	٤٦ ساعة	٨٠ دينارا
٢ ـ لغة الحاسبات كوبل COBOL	٥٤ ساعة	١٢٠ دينارا
٣ ـ قاعدة البيانات DATE- BASE	٤٠ ساعة	١٢٠ دينارا

علما ان اوقات الدوام من الساعة الخامسة الى السابعة مساء ايام السبت والثلاثاء والاربعاء.

والمركز يدعو جميع الراغبين في الالتحاق بالدورات مراجعة دائرة التدريب والتعليم المستمر في المركز لتسجيل اسمائهم ودفع رسوم الاشتراك علما ان اخر موعد للتسجيل هو ١٩٨٦/٩/١٠.

للاستفسار يرجى الاتصال بهاتف رقم ٨٤٣٥٥٥ فرع (٣١٧٣)

اعلان

تعلن وزارة الزراعة عن رغبتها في بيع ناتج التفاح لهذا الموسم في محطتي وهيدة والقاسمية / محافظة معان بطريق المزاد العلني وذلك في تمام الساعة العاشرة والنصف من الايام المبينة ازاء كل منها. فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى الموقعين المذكورين في الوقت المحدد.

ملاحظة ـ شروط البيع تحددها اللجنة.

وزير الزراعة
المهندس
احمد دخقان

الموقع	اليوم	تاريخ البيع
محطة وهيدة	السبت	١٩٨٦/٨/٣٠
محطة القاسمية	الاحد	١٩٨٦/٨/٣١

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته الى شراء ما يلي

١ ـ جهاز كمبيوتر لاستعماله في حفظ قيود مستودعات الادوية.

٢ ـ ثلاجة كهربائية ابواب زجاجية براوف سعة ١٦ ـ ٢٤ قدم لحفظ العلاجات فاز واحد ٢٢٠ فولت.

٣ ـ نشافات ايدي كهربائية تعمل على ٢٢٠ فولت.

٤ ـ حافظة صابون سائل.

٥ ـ ستائر معدنية عمودية.

على المتعهدين الراغبين بذلك مراجعة دائرة اللوازم والصيدلة اثناء ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات المطلوبة.

يرفق شيك تامين بقيمة ١٠ ٪ من قيمة المناقصة.

اخر موعد لقبول العروض هو يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٩/١ الساعة العاشرة والنصف صباحا.

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

اعلان الى مشتركي الفاكسيميلي

اعلان طرح عطاءات

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية